

INTRODUCCIÓN A LA MUSICOLOGÍA: MÉTODOS Y TÉCNICAS

Curso 2012 - 2013

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Materias básicas	Musicología	1º	1º	6	Básica
PROFESORES			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
<ul style="list-style-type: none"> Dr. Joaquín López González (jologon@ugr.es) <i>Departamento de Hª y Ciencias de la Música</i> Dra. Mª Luisa García Valverde (marisagy@ugr.es) <i>Departamento de Hª Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas</i> 			Departamento de Hª y Ciencias de la Música Facultad de Filosofía y Letras Campus Universitario de Cartuja, s/n 18071 - GRANADA		
			HORARIO DE TUTORÍAS - Dr. López González: Lunes y martes de 10:00 a 13:00 - Dra. García Valverde: Miércoles y jueves de 8:30 a 11:30 <i>Se aconseja concertar previamente una cita a través del correo electrónico</i>		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE					
Grado en Historia y Ciencias de la Música					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES					
- El Grado en Historia y Ciencias de la Música se plantea como la continuación lógica y la ampliación de los conocimientos musicales adquiridos previamente en Primaria, Secundaria y Bachillerato.					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
Introducción a los conceptos musicológicos fundamentales. Métodos y técnicas de las disciplinas musicológicas. Revisión crítica y aplicación práctica.					
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS					
Competencias Generales: Capacidad de análisis y síntesis en los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas propios del título, con una suficiente comprensión de los mismos. Capacidad de organización, planificación, síntesis y análisis de los datos propios del área de estudio. Capacidad de comunicación oral y/o escrita en castellano o en una lengua extranjera. Destrezas básicas en materia de informática y nuevas tecnologías aplicadas al campo musical.					



La capacidad de gestión de la información y de las diversas fuentes documentales.
Capacidad de interpretar y reunir datos relevantes para emitir juicios críticos.
La destreza en la resolución de problemas relativos al área de estudio.
La capacidad de aplicar los conocimientos al trabajo.
Capacidad de trabajar en equipo en el área de estudio de la Historia de la Música.
Razonamiento crítico.
Capacidad de aprendizaje autónomo.
Adaptación a nuevas situaciones.
Sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio cultural, medioambiental, social y cultural.
Iniciativa y espíritu emprendedor.
Motivación por la calidad.

Competencias Específicas:

Tener una visión interdisciplinaria de las humanidades: Historia, Géneros Literarios, corrientes filosóficas, Historia de los estilos artísticos, Latín, Antropología.
El dominio de técnicas analíticas propias de la Musicología.
Capacidad de trabajar en equipo interdisciplinariamente en áreas relativas a las artes y las humanidades.
La capacidad de poseer conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacrónicas y sincrónicas) de los distintos periodos musicales.
La capacidad de entender, razonar críticamente y transmitir cuestiones relativas al pensamiento histórico-musical y cultural-musical.
Demostrar la adquisición de conocimientos relativos a las distintas metodologías de aproximación a la Historia y Ciencias de la Música.
Dominio teórico y práctico de conocimientos sobre las principales fuentes literarias y documentales de la Historia de la Música.
Adquisición de destrezas para la enseñanza, reglada o no, de la Historia de la Música.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- 1. Conocer las diversas metodologías y concepciones de la investigación musical.
- 2. Comprender el funcionamiento y organización de bibliotecas, archivos, instituciones y centros de documentación musical y hacer un uso fructífero de los servicios que ofrecen.
- 3. Aplicar las nuevas tecnologías (especialmente Internet) al desarrollo de investigaciones musicales, especialmente en la fase de documentación.
- 4. Elaborar correctamente proyectos de investigación musical y trabajos académicos de carácter científico.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

BLOQUE I. SOBRE QUÉ Y CÓMO TRABAJA LA MUSICOLOGÍA (Prof. Joaquín López González)

Tema 1. Concepto de Ciencias de la Música: pasado, presente y futuro de la investigación y la enseñanza musicológica. Objetivos de la formación universitaria. La reflexión sobre la música: fundamentos de la teoría musical y los parámetros del lenguaje musical. Pluridisciplinariedad de la investigación musical

Tema 2. Las fuentes de la Ciencias de la Música. Concepto de fuentes: primarias y secundarias. Fuentes secundarias: bibliografía musicológica de referencia. Fuentes primarias de la investigación musical: tipologías.

Tema 3. Modelos metodológicos de las Ciencias de la Música. Modernidad versus Posmodernidad en la



investigación musicológica. El método formalista y el análisis musical. El método sociológico. La Etnomusicología. El método iconológico e iconográfico. El método estructuralista. La semiótica musical.

BLOQUE II. TÉCNICAS DE TRABAJO E INVESTIGACIÓN (Prof. Joaquín López González)

Tema 4. Organización y planificación de una investigación musicológica. Cualidades del investigador. La elección del tema y su justificación. La hipótesis de trabajo. La fase de documentación. Elección de las metodologías y de las técnicas. El comentario de textos en la investigación humanística. Planificación del trabajo: el proyecto de investigación. El "estado de la cuestión" y su elaboración.

Tema 5. Elaboración de trabajos académicos. Estructura del trabajo final. El Prólogo La introducción. El Desarrollo. Las Conclusiones. Los Apéndices. Las notas. Los índices. Agradecimientos. Las citas: formatos y normas de citación.

Tema 6. La difusión de la investigación. Instituciones y sociedades científicas de la Musicología. Revistas científicas y divulgativas. Recensiones. *Abstracts*. Palabras clave. Repositorios y bibliotecas virtuales. La comunicación pública de los resultados de la investigación. Congresos, simposios y reuniones científicas.

BLOQUE III: ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN (Prof. M^a Luisa García Valverde)

Tema 7. Bibliotecas y centros de documentación:

A.- Bibliotecas. El libro y las bibliotecas a lo largo de la historia. Principales bibliotecas en España. Hemerotecas y fonotecas. La biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras: sección de música.
B.- Centros de documentación. El Centro de documentación musical de Andalucía (Granada).

Tema 8. Concepto y clases de archivos: Concepto de archivo. Funciones de los archivos. Las etapas del archivo: de oficina, intermedio e histórico. Los archivos en España: generales, de distrito, autonómicos, provinciales, locales, musicales y otros archivos.

Tema 9. El Acceso a la información.

A.- Archivos. Instrumentos de descripción archivística: guías, inventarios, catálogos e índices. El documento y las nuevas tecnologías.
B.- Bibliotecas. Catálogos. Principales sistemas de clasificación bibliográficas: CDU.

Tema 10. Metodología para la edición documental y bibliográfica. Edición del documento: notas de cronología, elaboración de *Regestos*, aparato crítico. Citas y referencias bibliográficas.

TEMARIO PRÁCTICO:

Cada profesor propondrá a los alumnos la realización de actividades de carácter práctico, que servirán para profundizar en los contenidos teóricos de la asignatura. Entre otras, se realizarán las siguientes actividades prácticas:

- Lectura, comentario y discusión acerca de textos relacionados la actividad musicológica.
- Búsqueda de información bibliográfica a través de catálogos y bases de datos.
- Elaboración de un "Estado de la cuestión" como primer paso de la investigación musicológica.
- Estrategias de comunicación: exposición de trabajos en clase.
- Cuaderno de actividades prácticas relacionadas con la archivística y la edición documental y bibliográfica.

PRÁCTICAS DE CAMPO:

- Visita a la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras [11-10-2012].
- Visita al Archivo y Biblioteca de la Abadía del Sacromonte (Granada) [30-11-2012].
- Visita al Centro de Documentación Musical de Andalucía [14-12-2012].



BIBLIOGRAFÍA

A lo largo del curso se elaborará una bibliografía temática

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- COOK, Nicholas, *De Madonna al canto gregoriano: una muy breve introducción a la música*, Madrid, Alianza, 2001.
- ECO, Umberto, *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*, Barcelona, Gedisa, 1990.
- LÓPEZ CANO, Rubén, "Musicología, manual del usuario". Texto didáctico. Versión on-line: www.lopezcano.net
- MARTIN MORENO, A., "Fundamentos de la Teoría de la Música" en *Los Grandes Temas de la Música*, Pamplona: Salvat, 1984, pp. 4-33.
- MICHELS, Ulrich: *Atlas de Música*, vol. I, Madrid, Alianza Editorial, 1982 (ed. original en alemán: 1977); vol. II, Madrid, Alianza Editorial, 1992 (ed. original en alemán: 1985).
- RODRÍGUEZ SUSO, Carmen. *Prontuario de Musicología. Música, sonido, sociedad*. Barcelona, Clivis, col. «Neuma», 2002.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

Las herramientas formales de la investigación en general:

- BELL, Judith, *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. Guía para investigadores en educación y ciencias sociales*, Barcelona, Gedisa, 2002.
- BLAXTER, Lorraine, HUGHES, Christina, TIGHT, Malcolm, *Cómo se hace una investigación*, Barcelona, Gedisa, 2001.
- CLANCHY, John y BALLARD, Brigid, *Cómo se hace un trabajo académico. Guía práctica para estudiantes universitarios*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 1995.
- COMES, Prudenci, *Técnicas de expresión-1: guía para la redacción y presentación de trabajos científicos, informes técnicos y tesinas*, Barcelona: Oikos-tau, 1971.
- CURRAS, Emilia, *Las ciencias de la documentación*, Barcelona, Mitre, 1982.
- EUDOM (Grupo de trabajo). *Clasificación sistemática de libros de música, partituras y grabaciones sonoras*. Madrid: Asociación Española de Documentación Musical, 2010.
- GARCIA ROLDAN, José Luís, *Cómo elaborar un proyecto de investigación*, Alicante, Universidad, 1995.
- SALAS PARRILLA, Miguel, *Técnicas de estudio para Secundaria y Universidad*, Madrid, Alianza Editorial, 1999.
- SERAFINI, María Teresa, *Cómo se estudia. La organización del trabajo intelectual*, Barcelona, Paidós, 1991.
- _____. *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*, Barcelona: Paidós, 2003.
- _____. *Cómo se escribe*, Barcelona: Paidós, 2004.
- SIERRA BRAVO, R., *Tesis doctorales y trabajos de investigación científica*, Madrid, Paraninfo, 1988.
- VELILLA BARQUERO, Ricardo, *Cómo se realiza un trabajo monográfico*, Barcelona, Edunsa, 1987.

Archivos

- CONDE VILLAVERDE, M. L., *Manual de tratamiento de archivos administrativos*. Madrid, Dirección de Archivos Estatales, 1992.
- CORTÉS ALONSO, V., *Manual de archivos municipales*. Madrid, Asociación Nacional de Archiveros, Bibliotecarios, arqueólogos y documentalistas, 1989.
- CRUZ MUNDET, J. R., *Manual de archivística*. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1994.
- ELSEVIER's lexicon of archive terminology : french, english, german, spanish, italian, dutch, Amsterdam, etc. Elsevier, 1964.
- GALLEGO DOMÍNGUEZ - O. LÓPEZ GÓMEZ, P., *Artxibistikan sarrera. Introducción a la archivística*. Vitoria, Gobierno Vasco, 1989.
- HEREDIA HERRERA, A., *Archivística general. Teoría y práctica*. Sevilla, Diputación, 1991.
- LODOLINI, E., *Archivística. Principios y problemas*. Madrid, ANABAD, 1993.
- NÚÑEZ FERNÁNDEZ, E., *Organización y gestión de archivos*. Gijón, Trea, 1999.
- RUBIO MERINO, P. *Archivística eclesiástica: nociones básicas*. Sevilla, Guadalquivir, 1990.
- RUIZ RODRÍGUEZ, A.(ed.), *Manual de archivística*, Madrid, Síntesis, 1995.



La investigación musical

- ALIA MIRANDA, F. *Técnicas de investigación para historiadores: las fuentes de la historia*. Madrid, Síntesis, 2005.
- ARÓSTEGUI, Julio, *La investigación histórica: teoría y métodos*, Barcelona, Crítica, 2001.
- ATTALI, Jacques, *Ruidos: ensayo sobre la economía política de la música*, Valencia, Ruedo Ibérico, 1978.
- BABICH, Babette E. "Musicología posmoderna", en Taylor, V. E. y Winquist, C. (eds.) *Enciclopedia del posmodernismo*, Madrid, Síntesis, 2002.
- BARSKY, Robert, "Posmodernidad" en Taylor, V. E. y Winquist, C. (eds.) *Enciclopedia del posmodernismo*, Madrid, Síntesis, 2002.
- BEARD, David y GLOAG, Kenneth, *Musicology: The Key Concepts*, Londres, Routledge, 2005.
- BIRNS, Nicholas, "Deconstrucción", en Taylor, V. E. y Winquist, C. (eds.) *Enciclopedia del posmodernismo*, Madrid, Síntesis, 2002.
- BUENO, Gustavo, *El mito de la cultura*, Madrid, Prensa Ibérica, 1996.
- BUKOFZER, Manfred. *The Place of Musicology*. New York, The Liberal Arts Press, 1975.
- CALDWELL, John, *Editing Early Music*, London, Oxford University Press, 1989.
- CAPDEPÓN VERDÚ, Paulino. "La Musicología. Razones para el optimismo". *Scherzo* CCIII (2005), pp. 1-6.
- CARDOSO, Ciro F. S. y PEREZ BRIÑOLI, H., *Los métodos de la historia*, Barcelona, Editorial Crítica, 1976.
- COOK, N. y EVERIST, M. (eds), *Rethinking Music*, Oxford, Oxford University Press, 1999.
- CRUCES, Francisco (ed.), *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid, Trotta, 2001.
- CHASINS, Abram, *La música en la encrucijada*, Buenos Aires, Marymar, 1974.
- CHAILLEY, Jacques, y otros, *Compendio de Musicología*, (incluye un directorio bibliográfico de musicología española realizado por Ismael Fernández de la Cuesta, con la colaboración de Carlos Martínez Gil. Versión española y notas de Santiago Marín Bermúdez). Madrid, Alianza Editorial, 1991.
- DAHLHAUS, Carl, *Fundamentos de la historia de la música*. Barcelona: Gedisa, 1997.
- DONOZO, Leandro. *Guía de revistas de música de la Argentina*. Buenos Aires: Gourmet Musical, 2009.
- DUFOURT, Hugues y FAUQUET, Jöel Marie, *La Musique et le Pouvoir*, Paris, Aux amateurs de livres, 1987.
- DUKLES, Vincent y Reed, Ida, *Music reference and research materials*, New York, Schirmer Books, 1997, 5ª ed.
- EAGLETON, TERRY, *La estética como ideología*, Madrid, Trotta, 2008.
- FERNANDEZ DE LA CUESTA, Ismael. *Manuscritos y fuentes musicales en España. Edad Media*. Madrid, Alpuerto, 1980.
- FIORE, Carlo, *Preparare e scrivere la tesi in musica*, Milán, R.C.S. Libri, 2000.
- GÓMEZ GONZÁLEZ, Pedro José; HERNÁNDEZ OLIVERA, Luis; MONTERO GARCÍA, Josefa; VICENTE BAZ, Raúl. *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*. Salamanca, ACAL, Colección Estudios Profesionales 02, 2008.
- GONZÁLEZ VALLE, José V., EZQUERRO ESTEBAN, Antonio, IGLESIAS, Nieves, GOSÁLVEZ, C. José; CRESPI, Joana. *Normas Internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas. (Serie A/II, Manuscritos musicales, 1600- 1850)*. Madrid, Arco/ Libros, 1996.
- GOSÁLVEZ LARA, Carlos. *La edición musical española hasta 1936. Guía para la datación de partituras*. Madrid: AEDOM, 1995.
- GREER D. (ed.), *Musicology and sister disciplines: past, present and future*, Oxford, Oxford University Press, 2000.
- GRIER, James, *The critical editing of music. History, method, and practice*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996. Traducción española: *La edición crítica de Música: historia, método y práctica*, Madrid, Akal, 2008.
- GUT, Serge, y PISTONE, Daniele, *Le commentaire musicologique du Gregorien a 1700, principes et exemples*, Paris, Honoré Champion, 1976.
- HAMM, Peter, *Crítica de la crítica*, Barcelona, Barral, 1971.
- HERBERT, Trevor, *Music in Words: Researching and Writing about Music*, Londres, The Associated Board of the Royal Schools of Music, 2001.
- IRVINE, Demar, RADICE, Mark A. y PAULY, Reinhard G., *Writing About Music*, Pórtland Oregon, Amadeus Press, 1999.
- KERMAN, Joseph, *Contemplating Music: Challenges to Musicology*, Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 1985.



- Knighon, Tess. Catálogo de los impresos musicales de la Colección Uclés. Cuenca: Diputación de Cuenca, 2009.
- KORSYN, Kevin, *Decentering music: a critique of contemporary musical research*, Nueva York, Oxford Univ. Press, 2003.
- La investigación en música. *Eufonía*, nº 10, Año IV, enero 1998.
- LABAJO VALDÉS, Joaquina, *Pianos, voces y panderetas. Apuntes para una historia social de la Música en España*, Madrid, 1988.
- LANDOWSKI, Marcel, *Batallas por la música, (resultados y experiencias de una política musical en Francia)*, Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, 1984.
- LEBRECHT, Norman, *El mito del maestro: Los grandes directores de orquesta y su lucha por el poder*, Madrid, Acento Editorial, 1997.
- _____. *¿Quién mató a la música clásica?*, Madrid, Acento Editorial, 1998.
- LÓPEZ CANO, Rubén, "La música ya no es lo que era: Una aproximación a las posmodernidades de la música", *Revista Boletín Música* 17, 2006, pp. 42-63. Versión on-line: www.lopezcano.net
- _____. "Musicología vs. Etnomusicología ¿un falso debate?", *Etno-Boletín Informativo de la SIBE* 16, 2007, pp. 6-10, Versión on-line: www.lopezcano.net
- _____. "Semiótica, semiótica de la música y semiótica cognitivo-enactiva de la música. Notas para un manual del usuario". Texto didáctico. Versión on-line: www.lopezcano.net
- MACHABEY, Armand, *La Musicologie*, París, Presses Universitaires de France, 1969.
- MARTIN MORENO, A., "Pasado, presente y futuro de la Musicología en la Universidad española" en *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. Continuación de la antigua revista de Escuelas Normales. Monografía: La educación musical y sus nuevos retos*. Vol. 19 (1) abril 2005, pp. 53-76.
- MIRANDA REGOJO, Fátima, *La Fonoteca*, Madrid, Ediciones Pirámide, 1990.
- Normas Internacionales para la catalogación de Fuentes Musicales Históricas*, Madrid, Arco/Libros S.L., 1996.
- RAYNOR, Henry, *Una historia social de la música. Desde la Edad Media hasta Beethoven* Madrid, Siglo XXI, 1986.
- Recursos Musicales en España*, Madrid, Ministerio de Cultura, Centro de Documentación Musical, 1994/2.
- REY GARCÍA, EMILIO. *Los libros de música tradicional en España*. Madrid, AEDOM, 2001.
- RUIZ TARAZONA, Andrés, *Guía para una Fonoteca básica*, Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1985.
- RUWET, Nicolás, *Langage, Musique, Poésie*, París, Editions du Seuil, 1973.
- SCHUBART, M., CHASINS, W., SCHUMAN, W., GOLDOVSKY, B., *La música y su público*, Buenos Aires, Marymar, 1975.
- SEEGER, Charles, *Studies in Musicology*, California, University of California Press, 1994.
- SMALL, Christopher, *Música, Sociedad, Educación*, Madrid, Alianza, 1989.
- TREITLER, Leo. "La interpretación histórica de la música: una difícil tarea". *Los últimos diez años de la investigación musical*" (coord. Carlos Villar-Taboada, Jesús Martín Galán). Valladolid: Universidad de Valladolid, 2004, pp. 1-36.
- TREVOR, Herbert, *Music in words. A guide to researching and writing about music*, Londres, The associated Board on the Royal Schools of Music, 2001.
- VALLS, Manuel, *La Música en cifras*, Barcelona, Plaza y Janés, 1974
- VARIOS, "Archivos". *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, v. I. Madrid: S.G.A.E., 1999-2003, pp. 589-606.
- VARIOS, "Bibliotecas". *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, v. II. Madrid: S.G.A.E., 1999-2003, pp. 438-47.
- VARIOS, "Centros de Documentación Musical". *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, v. III. Madrid, S.G.A.E., 1999-2003, pp. 473-78.
- VARIOS. Catálogo de la colección musicológica Lothar Siemens de la Biblioteca Universitaria de Las Palmas de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2009.
- VARIOS, Dossier Música y Política, "Cuadernos Anagrama", Barcelona, Anagrama, 1971.
- VARIOS, RISM. Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas. Madrid, Arco Libros, 1996.
- VARIOS, *The Sociology of Music*, Indiana, University of Notre Dame, 1984.
- WALLON, Simone, *La documentation musicologique*, Paris, Beauchesne, 1984.



- WATANABE, Ruth T. *Introduction to Music Research*. New Jersey, Prentice-Hall, col. «History of Music», 1967.
- WATHEY, Andrew, "Musicology, Archives and Historiography", en Barbara Hagg, Frank Daelemans y André Vaurie (eds.), *Musicology and Archival Research*, Brussels, Archives et Bibliothèques de Belgique, 1994, pp. 3-26.
- WEBER, Edith, *La recherche musicologique: objet, méthodologie, normes de présentation*, París, Beauchesne, 1980.
- WEBER, Max, "Los fundamentos racionales y sociológicos de la Música", en *Economía y Sociedad*, México, Fondo de Cultura Económica, 1977 (1922, 1ª ed. en alemán).
- WILLIAMS, Alastair, *Constructing Musicology*, Aldershot, Ashgate, 2001.

ENLACES RECOMENDADOS

Bibliotecas Virtuales para Descargas:

- Biblioteca virtual Miguel de Cervantes: www.cervantesvirtual.com
- Todo E-Book. La web del E-libro: www.todoebook.com
- Libros para descargar Ibubok: <http://www.ibubok.com>
- Google Books: <http://books.google.es>
- Biblioteca Virtual de Andalucía: <http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es>
- Biblioteca virtual de Prensa histórica: <http://prensahistorica.mcu.es>
- Biblioteca Digital Hispánica: <http://bdh.bne.es>
- Legislación histórica de España: <http://www.mcu.es/archivos/lhe>

Instituciones y Centros de Investigación Musical:

- Bases de datos del CSIC: <http://www.cindoc.csic.es/servicios/dbinfo.htm>
- Biblioteca Nacional de España: <http://www.bne.es>
- Archivos Medievales de la Región de Murcia: <http://www.regmurcia.com/carmesi>
- Portal de Archivos españoles: <http://pares.mcu.es>
- Archivo Histórico Municipal de Granada: <http://www.granada.org/inet/wlegajos.nsf/inicio>
- Portal de Archivos Andaluces: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos>
- Archivo Manuel de Falla. <http://www.manueldefalla.com>
- Centro de Documentación Musical de Andalucía:
<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/centrodocumentacionmusical>
- Música en la British Library: <http://www.bl.uk/reshelp/findhelpprestyle/music>
- Fundación Joaquín Díaz - Ureña, Valladolid: <http://www.funjdiaz.net>
- Instituto Complutense de Ciencias Musicales - Madrid: <http://iccmu.es>
- Institución Milá i Fontanals (Instituto Español de Musicología) - Barcelona: <http://www.imf.csic.es>
- Sociedad Española de Musicología: <http://www.sedem.es>

Repertorios, catálogos y diccionarios:

- Catálogo Biblioteca Complutense: <http://www.ucm.es/BUCM>
 - Catálogo Biblioteca UGR: <http://www.ugr.es/local/biblio>
 - New Grove On Line: <http://www.grovemusic.com>
 - RIdIM (Répertoire International d'Iconographie Musicale): <http://web.gc.cuny.edu/rcmi>
 - RILM (Répertoire International de Literature Musicale): <http://www.rilm.org>
 - RISM (Répertoire International des Sources Musicales): http://rism.stub.uni-frankfurt.de/index1_e.htm
 - RIPM (Répertoire International de la Presse Musicale): <http://www.ripm.org>
- Librería especializada en música: <http://www.elargonauta.com>



METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas de carácter presencial (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contemplan, asimismo, la participación en seminarios, exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias,...)
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

Actividades formativas de carácter no presencial (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...)
- Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas,...

CRONOGRAMA

SEPT - OCTUBRE 2012				
L	M	X	J	V
24 Present	25 Present	26	27 JLG	28
1 JLG	2 JLG	3	4 MGV	5
8 JLG	9 JLG	10	11 PE1	12
15 JLG	16 JLG	17	18 MGV	19
22 JLG	23 JLG	24	25 MGV	26

DICIEMBRE 2012				
L	M	X	J	V
3 JLG	4 JLG	5	6	7
10 JLG	11 JLG	12	13 JLG	14 PE3
17 JLG	18 JLG	19	20 JLG	21

NOVIEMBRE 2012				
L	M	X	J	V
29 JLG	30 JLG	31	1	2
5 JLG	6 JLG	7	8 MGV	9
12 JLG	13 JLG	14	15 MGV	16
19 JLG	20 JLG	21	22 MGV	23
26 JLG	27 JLG	28	29 JLG	30 PE2

ENERO 2013				
L	M	X	J	V
7	8 JLG	9	10 JLG	11
14 JLG	15 JLG	16	17 JLG	18
21 JLG	22 JLG	23	24 JLG	25

[JLG] Dr. Joaquín López González

[MGV] Dra. M^a Luisa García Valverde

[PE] Prácticas Externas:

1) Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras (11-10-2012).

2) Visita a la Abadía del Sacromonte de Granada (30-11-2011).



CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN

- Asistencia y participación activa en las clases teóricas y prácticas, comentando y discutiendo la documentación que se facilite y aquella otra que el alumno deba localizar. [20 %]
- Recensión de lecturas a determinar y trabajos prácticos. Realización de un "Estado de la cuestión" sobre un tema de interés musicológico, por escrito con potestativa exposición en clase. [40%]
- Examen Final escrito [40%]

En cualquier caso, para superar la asignatura será imprescindible tener entregados todos los trabajos que se soliciten, especialmente el "Estado de la cuestión" que es obligatorio, deberá ser aprobado, y no hará media con el examen en el caso de que se suspenda. De igual manera la asistencia y participación activa en las clases teóricas y prácticas sólo se sumará a las otras dos partes en el caso de haber superado ambas.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Para cursar esta asignatura es **IMPRESCINDIBLE**:

- 1) Tener **Acceso Identificado** a servicios on-line de la UGR (Oficina Virtual). Si aún no lo tienes, pide tu clave de acceso en la Secretaría de la Facultad.
- 2) Poseer una cuenta de **Correo Electrónico Institucional** de la UGR.
- 3) Saber acceder y usar el **Tablón de Docencia (PRADO, Plataforma de Recursos de Apoyo a la Docencia)**, en el que se publicará toda la información complementaria de la asignatura.
- 4) Poseer una fotografía actualizada en la **ficha virtual de la UGR**. Tú mismo puedes consultar, incorporar o hacer cualquier modificación de tu fotografía a través de **Acceso Identificado**.

No es imprescindible... pero te puede ser **MUY ÚTIL**

- 1) Si tienes un ordenador portátil con conexión Wi-Fi (inalámbrica), puedes conectarte al **Campus Virtual de la UGR**, para navegar por Internet y hacer uso de todos los servicios restringidos de la RedUGR.
- 2) Si tienes conexión a Internet en casa o en el trabajo, también puedes **acceder de manera remota a la Red UGR**, y hacer uso de muchos servicios restringidos (consulta de bases de datos de pago, revistas electrónicas, descarga de software). El procedimiento se llama VPN. Advertimos que configurarlo es un poco complicado, pero de gran utilidad (puede ahorrarte muchos viajes a la Facultad).

Puedes encontrar información sobre todos estos recursos en la página del Servicio de Informática:

SOY NUEVO ALUMNO EN UGR Y... ¿AHORA QUE?

<http://csirc.ugr.es/informatica/destacados/PreguntasFrecuentes/soynuevoalumnoTIC.html#1>

