

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Formación Básica	Historia I	1º	1º	6	Básica
PROFESORES ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> Dra. María Luisa García Valverde (Grupo mañana) 			Dra. María Luisa García Valverde (Grupo mañana) Dpto. Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas. Despacho nº 1 Correo electrónico: marisagv@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾		
			M ^a Luisa García Valverde (Grupo mañana) Martes, y jueves de 12 a 13 y de 17'30 a 19'30		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Información y Documentación			Historia del Arte Historia y Ciencias de la Música		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
<ul style="list-style-type: none"> Ninguno 					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
Estudio y clasificación de los diferentes sistemas gráficos de comunicación a lo largo de la historia.					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(-) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/))



Conocimiento de las distintas hipótesis sobre el nacimiento de la escritura: primeros sistemas escriturarios.

Del alifato al alfabeto. Evolución del alfabeto. Evolución de la escritura latina

Diferentes tipos de soportes.

Elaboración y uso de los diferentes soportes materiales

Producción y consumo del libro y el documento desde la antigüedad a la imprenta

Las formas de lectura a lo largo de la historia. El libro en vísperas de la imprenta.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

- Resolver problemas
- Razonar de manera crítica
- Tener un compromiso ético
- Aprender de forma autónoma
- Conocer otras culturas y costumbres
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
- Definir y aplicar métodos y técnicas para ordenar, proteger, conservar, preservar y restaurar soportes documentales de cualquier naturaleza
- Conocer la historia de la escritura, de los soportes y de las formas de producción y consumo del libro y del documento

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Estudiar el concepto y la génesis de la escritura: de la oralidad al texto escrito
- Analizar los diferentes sistemas de escritura desarrollados a lo largo de la historia
- Estudiar el sistema de escritura alfabético. El sistema de escritura latino: triunfo de la "unidad gráfica".
- Conocer los distintos tipos de escritura
- Estudiar los distintos soportes materiales de la escritura y su evolución
- Conocer las formas de producción y consumo del libro y del documento
- Conocer las técnicas de preservación, conservación y tratamiento físico de documentos.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

- Tema 1. **Concepto de escritura.** Clasificación de los sistemas escritos. Las ciencias de la escritura. Concepto y clasificación de documento: la Diplomática y los Archivos. Oralidad y Escritura
- Tema 2. **El ciclo de escritura mesopotámica:** Origen, evolución y organización de los signos gráficos. Forma material, contenidos y la difusión de textos escritos. Almacenamiento y pervivencias de los testimonios escritos.
- Tema 3. **El sistema de escritura egipcio.** Origen, evolución y organización de los signos gráficos. Forma material, contenidos y la difusión de textos escritos. Almacenamiento y



pervivencias de los testimonios escritos

- Tema 4. **Los antecedentes del sistema alfabético I:** Las escritura del Egeo: el sistema cretense minóico. El sistema micénico. El sistema chipriota. Forma material, contenido, almacenamiento y pervivencia de los textos
- Tema 5. **Los antecedentes del sistema alfabético II:** Los sistemas silábicos derivados del cuneiforme: el protoelamita cuneiforme. El hitita cuneiforme. Los primeros sistemas alfabéticos: Las inscripciones protosinaíticas. El pseudojeroglífico de Biblos. El sistema ugarítico. El sistema fenicio.
- Tema 6: **El alfabeto griego:** evolución y consolidación, de la oralidad a la escritura. Forma material, novedades y pervivencias en el contenido, la circulación y la difusión de textos. Almacenamiento y pervivencias de los testimonios escritos
- Tema 7: **El etruco.** El alfabeto y las inscripciones etruscas. El alfabeto latino. Evolución y consolidación. La herencia cultural griega; novedades y pervivencias en sus formas materiales, el contenido y la circulación. Los archivos y las bibliotecas en el mundo romano.
- Tema 8: **Del Imperio romano a la alta Edad Media.** Cambios culturales, la nueva civilización de lo escrito. La Alta Edad Media. Nuevos centros de producción escrita; el monasterio y las cancillerías. Forma material, circulación y contenidos de los textos.
- Tema 9: **La Baja Edad Media:** Nuevas direcciones culturales. La gran explosión documental: las cancillerías, el notariado y la Universidad. Forma material, contenido, difusión y circulación documental. Los grandes archivos bajomedievales.
- Tema 10: **La imprenta:** el invento y sus antecedentes. Consecuencias en el ámbito de lo manuscrito. El mundo documental: cambios y continuidad. Pervivencia del libro manuscrito

TEMARIO PRÁCTICO:

A través de lecturas que muestren las diferentes facetas y posicionamientos de la historiografía contemporánea

Reconocimiento de formas escritas mediante la visualización de imágenes, que ayuden al alumno a identificar las piezas escritas situándolas en el espacio y en el tiempo.

Se realizarán visitas a los principales depósitos documentales de la ciudad para que vean in situ la forma de conservación, descripción y custodia de la documentación.

BIBLIOGRAFÍA

ARIAS, Mariano, *El escriba sagrado. Antropología materialista del origen e implantación de la escritura*, Oviedo, 2009.

BARBIER, Frédéric, *Historia de las bibliotecas. De Alejandría a las bibliotecas virtuales*, Buenos Aires, 2015.

BOHIGAS, Pedro, *El libro español, ensayo histórico*, Barcelona, 1962.

CALVET, Louis-Jean, *Historia de la escritura: Mesopotamia hasta nuestros días*, Barcelona, 2001.

CASTILLO GÓMEZ, Antonio, *Historia mínima del libro y la lectura*, Madrid, 2004.

CASTILLO GÓMEZ, Antonio (coord.), *Historia de la cultura escrita. Del Próximo Oriente Antiguo a la sociedad informatizada*, Gijón, 2010.

DONOUGHUE, Carol, *Historia de la escritura*, (trad. Nuria Martí), Barcelona, 2008.



GELB, Ignace J., *Historia de la escritura*, Madrid, 1976 (1a edc.).

GIMENO BLAY, Francisco M., *Scripta manent. De las ciencias auxiliares a la historia de la cultura escrita*, Granada, 2008

PETRUCCI, Armando, *La concepción cristiana del libro entre los siglos VI y VII*, Valencia, 2013.

PETRUCCI, Armando, *La ciencia de la escritura. Primera lección de Paleografía*, Buenos Aires, 2002.

PETRUCCI, Armando, *Alfabetismo, escritura, sociedad*, Barcelona, 1999.

PETRUCCI, Armando, *La escritura. Ideología y representación*, [1986] Buenos Aires, 2013.

PETRUCCI, Armando y GIMENO BLAY, Francisco M. (eds.): *Escribir y leer en Occidente*, Valencia, 1995.

PRIETO BERNABÉ, José Manuel, *La cultura escrita*, Madrid, 2013.

RÍO ALDA, Ángel del, *Escritura y alfabetización: su impacto en la Antigüedad* (recurso electrónico), 2004.

SENNER, Wayne, *Los orígenes de la escritura*, Madrid, 1992.

ENLACES RECOMENDADOS

<http://www.personales.ulpgc.es/mronquillo.dch>

<http://parnaseo.uv.es/webs/paleografia.htm>

<http://conscriptio.blogspot.com/> (abundantes recursos bibliográficos)

<http://www.e-codices.unifr.ch/>

www.mcu.es/archivos/CE/PARES.html

www.regmurcia.com www.bne.es

<http://www.scriptorium.columbia.edu/>

<http://bvpb.mcu.es/www.rah.es> (en especial, la Biblioteca Digital) www.e-codices.unifr.ch

<http://theleme.enc.sorbonne.fr/dico.php>

<http://medievalwriting.50megs.com/writing.htm>

<http://www.english.cam.ac.uk/ceres/ehoc/index.html>

<http://paleographie.castellanie.net>



<http://apps.nationalarchives.gov.uk/latinpalaeography/>

<http://www.ductus.it/>

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas de carácter presencial:

- En esta asignatura las competencias se adquieren de forma teórica y práctica, siendo la parte práctica imprescindible para el desarrollo de la enseñanza teórica.
- Exposiciones en clase por parte del Profesor. Podrán ser de tres tipos:
 - Lección magistral: Se presentarán en el aula los conceptos teóricos fundamentales y se desarrollarán los contenidos propuestos. Se procurará transmitir estos contenidos motivando al alumnado a la reflexión, facilitándole el descubrimiento de las relaciones entre diversos conceptos y tratando de formarle una mentalidad crítica.
 - Clases prácticas: Aplicadas a los contenidos teóricos de la asignatura
 - Seminarios: Se ampliará y profundizará en algunos aspectos concretos relacionados con la materia. Se tratará de que sean participativos, motivando al alumno a la reflexión y al debate.
- Tutorías académicas. Podrán ser personalizadas o en grupo.
 - Descripción: En ellas el profesor podrá supervisar el desarrollo del trabajo presencial y no presencial, y reorientar a los alumnos en aquellos aspectos en los que detecte la necesidad o conveniencia, aconsejar sobre bibliografía, y realizar un seguimiento más individualizado, en su caso, del trabajo personal del alumno.
- Exámenes. Se incluye también esta actividad, que formará parte del procedimiento de evaluación, como parte de la metodología.

Actividades formativas de carácter no presencial

- Estudio y Trabajo personal y/o en Grupo:
 - Descripción: Actividades (guiadas y no guiadas) propuestas por el profesor a través de las cuales y de forma individual se profundiza en aspectos concretos de la materia posibilitando al estudiante avanzar en la adquisición de determinados conocimientos y procedimientos de la materia.
 - Propósito: Favorecer en el estudiante la capacidad para autorregular su aprendizaje, planificándolo, diseñándolo, evaluándolo y adecuándolo a sus especiales condiciones e intereses. Asimismo, se favorecerá en los estudiantes la generación e intercambio de ideas, la identificación y análisis de diferentes puntos de vista sobre una temática, la generalización o transferencia de conocimiento y la valoración crítica del mismo.
- Las actividades formativas propuestas se desarrollarán desde una metodología participativa y aplicada que se centra en el trabajo del estudiante (presencial y no presencial/individual y grupal). Las clases teóricas, los seminarios, las clases prácticas, las tutorías, el estudio y trabajo autónomo y el grupal son las maneras de organizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de esta asignatura.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Sistema de calificación empleado: será el establecido en el artículo 5 del Real Decreto



1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional.

Sistema de evaluación general:

- La evaluación no puede consistir únicamente en la comprobación de la adquisición de unos conocimientos en un acto único (examen); es necesario incorporar, por tanto, un sistema de evaluación continua que valore de forma personalizada el programa formativo del alumno, la adquisición de competencias y el trabajo autónomo y de grupo y que contribuirá a estimular al alumno a seguir con su proceso de aprendizaje. Así pues, la evaluación del alumno/a se hará teniendo en cuenta dos ejes fundamentales:
- Evaluación final a través de una **prueba escrita** sobre los contenidos impartidos y analizados en clase, así como del material complementario anexo a cada unidad temática: **60 %** de la nota global.
- **Trabajo autónomo:** Trabajos, exposiciones, reseñas de artículos y de conferencias recomendados por los profesores de la asignatura: **30 %**
- **Asistencia y participación activa** en clase: **10 %**
- Será obligatoria la asistencia a 2/3 de la asignatura para poder ser evaluado según el sistema indicado anteriormente. En caso contrario, la persona deberá examinarse de todos los contenidos incluidos en el temario.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

- Consistirá en la realización de una prueba escrita de conocimientos con dos partes diferenciadas. Una teórica con preguntas abiertas y de relación extraídas del temario oficial de la asignatura y una parte práctica consistente en la identificación de diferentes tipos de escritura de entre los tratados en la parte teórica

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
Martes, jueves, de 12 a 13 horas y de 17'30 a 19'30 (María Luisa García Valverde. Grupo Mañana)	Correo electrónico, Google Meet o presencial previa cita de acuerdo a la situación sanitaria del momento

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE



Dependiendo del número de alumnos matriculados en la asignatura y de la capacidad del aula, las clases se podrán dar de forma presencial. Si el número de alumnos es elevado y no se puede garantizar la distancia mínima de seguridad, el grupo se dividirá en tantos subgrupos como fuese necesario. Las clases presenciales de cada subgrupo (que se irán alternando por semanas con el resto de subgrupos) se darán de forma síncrona con los subgrupos que no tengan clase presencial por medio de videoconferencia usando la herramienta Google Meet (Videoconferencias) y para las tareas del trabajo autónomo se usará la plataforma Prado (Pruebas, problemas, prácticas, cuestionarios y tareas).

En las clases presenciales se primaría la realización de aspectos prácticos de la asignatura mientras que en las virtuales on line se haría especial mención a los aspectos de la materia de índole teórico.

- Las plataformas descritas (Prado, Google Meet, Google Drive a través de cuenta @go.ugr, correo institucional,...) son las actualmente autorizadas por la UGR.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

- Herramientas :** Prado y Google Meet en caso de no poder hacerse presencial.
- Descripción:** Una evaluación continua consistente en:
 - La evaluación de los resultados del aprendizaje a través de una prueba de conocimientos teórico- prácticas escritas en escenario síncrono, mediante las que se pueda comprobar la adquisición de los contenidos.
 - Y un trabajo autónomo para la comprobación de la adquisición de competencias a través de trabajos prácticos, participación del alumno en el aula, en su caso, etc. Se realizaría mediante videoconferencia y Prado.
- Criterios de evaluación:** Para la superación de las pruebas de conocimientos el alumnado deberá obtener, al menos, 3.5 puntos sobre siete. En caso contrario no se tendrá en cuenta el cuaderno de trabajo autónomo. Para la consideración de dicho cuaderno el alumnado deberá haber realizado en su totalidad las actividades propuestas en el mismo.
- Porcentaje sobre calificación final:** Prueba objetiva de conocimientos en escenario síncrono (70%) y cuaderno de trabajo autónomo (30%).

Convocatoria Extraordinaria

- Herramientas :** Prado y Google Meet en caso de no poder hacerse presencial.
- Descripción:** Realización una prueba escrita teórico – práctica en escenario síncrono mediante videoconferencia y Prado o en el aula según establezcan las circunstancias sanitarias.
- Criterios de evaluación:** Obtención de, al menos, cinco puntos sobre diez.
- Porcentaje sobre calificación final:** Prueba objetiva de conocimientos en escenario síncrono 100%

Evaluación Única Final

- Aquellos alumnos que realicen la Evaluación Única Final de acuerdo a la Normativa de evaluación vigente, realizarán una prueba escrita teórico – práctica con una ponderación del 100% escenario síncrono. El alumno que no se presente a este examen final tendrá la calificación en acta de “No Presentado”.

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL



(Según lo establecido en el POD)	(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
Martes, jueves, de 12 a 13 horas y de 17'30 a 19'30 (María Luisa García Valverde. Grupo Mañana)	Correo electrónico, Google Meet previa cita de acuerdo a la situación sanitaria del momento
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE	
<ul style="list-style-type: none"> • Google Meet (Videoconferencias) • Prado (Pruebas, prácticas, cuestionarios y tareas) 	
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)	
Convocatoria Ordinaria	
<ul style="list-style-type: none"> • Herramientas : Prado y Google Meet • Descripción: Una evaluación continua consistente en: <ul style="list-style-type: none"> o La evaluación de los resultados del aprendizaje a través de una prueba de conocimientos teórico- prácticas escritas en escenario síncrono, mediante las que se pueda comprobar la adquisición de los contenidos. o Y un trabajo autónomo para la comprobación de la adquisición de competencias a través de, trabajos prácticos participación del alumno en el aula, etc. • Criterios de evaluación: Para la superación de las pruebas de conocimientos el alumnado deberá obtener, al menos, 3.5 puntos sobre siete. En caso contrario no se tendrá en cuenta el cuaderno de trabajo autónomo. Para la consideración de dicho cuaderno el alumnado deberá haber realizado en su totalidad las actividades propuestas en el mismo. • Porcentaje sobre calificación final: Prueba objetiva de conocimientos en escenario síncrono (70%) y cuaderno de trabajo autónomo (30%). 	
Convocatoria Extraordinaria	
<ul style="list-style-type: none"> • Herramientas : Prado y Google Meet • Descripción: Realización una prueba escrita teórico – práctica en escenario síncrono. • Criterios de evaluación: Obtención de, al menos, cinco puntos sobre diez. • Porcentaje sobre calificación final: Prueba objetiva de conocimientos en escenario síncrono (100%) 	
Evaluación Única Final	
<ul style="list-style-type: none"> • Aquellos alumnos que realicen la Evaluación Única Final de acuerdo a la Normativa de evaluación vigente, realizarán una prueba escrita teórico – práctica con una ponderación del 100% 	
INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)	



NOMBRE DE LA ASIGNATURA
HISTORIA DE LA ESCRITURA Y
DE LOS DOCUMENTOS.
 2021

Curso 2020-

(Fecha última actualización: 10/07/2020)
 (Fecha de aprobación en Consejo de Departamento: 13/07/2021)

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
FORMACIÓN BÁSICA	Historia	1º	1º	6	Formación básica
PROFESORES ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
Amalia García Pedraza (Grupo Tarde) Correo electrónico agpedraza@ugr.es			Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas historiográficas. Despacho nº 2. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada. Campus de Cartuja s/n, 18071. GRANADA (España) agpedraza@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾		
			Consultar en pagina web: https://hmedieval.ugr.es/		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
El temario de la asignatura responde al objetivo de introducir al alumno en el estudio y comprensión crítica de los diferentes sistemas gráficos de comunicación que a lo largo de					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/))



la historia han surgido y evolucionado en el mundo, con especial atención al marco geográfico en el que nos ubicamos: Europa.
Se partirá de una contextualización histórica que ayude a comprender la singularidad de cada sistema de comunicación, nacido en un espacio y tiempo concreto.
Se profundizará en los rasgos distintivos de cada sistema gráfico de comunicación, estudiando a la par los tipos de documentos generados en cada uno de ellos, los soportes utilizados, los distintos autores y los lugares que los custodian y preservan (Archivos y bibliotecas).

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Generales:

- Desarrollar hábitos de estudio y trabajo fundamentados en el razonamiento crítico y en el rigor científico.
- Desarrollar habilidades imprescindibles para la comunicación oral y escrita de los conocimientos adquiridos.
- Dominar los conocimientos y habilidades necesarias para llevar a cabo un aprendizaje autónomo contando con los métodos, técnicas y herramientas de información disponible en la actualidad.
- Potenciar el trabajo en equipo y desarrollar valores que aseguran su éxito: compromiso y responsabilidad con los compañeros; trabajo riguroso; respeto a la diversidad de opiniones y enfoques.
- Potenciar la capacidad de plantearse temas y resolverlos de forma autónoma.
- Concienciar y reivindicar la necesidad de Interdisciplinariedad en cualquier rama del saber.

Específicos:

- Conocer la evolución de la escritura a lo largo de la Historia.
- Conocer y saber analizar de forma crítica los diferentes ciclos escriturarios que civilizaciones y Estados han creado y utilizado con propósitos de comunicación concretos.
- Conocer los diferentes ciclos escriturarios utilizados en consonancia con autores específicos.
- Conocer y distinguir los distintos soportes utilizados en la comunicación escrita desde la Antigüedad hasta nuestros días.
- Conocer la pluralidad de enfoques historiográficos en torno a la historia de la escritura.
- Conocer las distintas ciencias sociales relacionadas con esta materia y la terminología específica de las mismas.
- Conocer las técnicas de preservación, conservación y tratamiento físico de los documentos.
- Conocer los lugares que custodian y garantizan la conservación de la escritura: Bibliotecas y Archivos

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Adquirir una formación básica para desarrollar una trayectoria laboral como profesionales en el ámbito de las Ciencias de la comunicación.
- Conocer y comprender la naturaleza de los documentos escritos y de los espacios en los que se custodian: Archivos y bibliotecas.
- Aprender a buscar, identificar y valorar los distintos documentos escritos y los ciclos escriturarios a los que pertenecen.



- Tomar conciencia del valor del patrimonio documental como garantía para el desarrollo y defensa de nuestros valores democráticos, como garante de los derechos del ciudadano.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

- Tema 1. La escritura: concepto y clasificación de los sistemas escritos. Las ciencias de la escritura. Concepto y clasificación de los documentos: la diplomática y los archivos. Oralidad y escritura.
- Tema 2. El ciclo de escritura mesopotámico: Origen, evolución y organización de los signos gráficos. Forma material, contenidos y difusión de los textos escritos.
- Tema 3. El sistema de escritura egipcio: Origen, evolución y organización de los signos gráficos. Forma material, contenidos y difusión de los textos escritos.
- Tema 4. Los antecedentes del sistema alfabético I. Las escrituras del Egeo: el sistema cretense minóico. El sistema micénico. El sistema chipriota. Forma material, contenido, almacenamiento y pervivencia de los textos.
- Tema 5. Los antecedentes del sistema alfabético II. Los sistemas silábicos derivados del cuneiforme: el protoelamita cuneiforme. El hitita cuneiforme. Los primeros sistemas alfabéticos: las inscripciones protosinaíticas. El pseudojeroglífico de Biblos. El sistema Ugarítico. El sistema fenicio.
- Tema 6. El alfabeto griego: evolución y consolidación, de la oralidad a la escritura. Forma material, novedades y pervivencias en el contenido, la circulación y la difusión de textos. Almacenamiento y pervivencia de los testimonios escritos.
- Tema 7. El etrusco: el alfabeto y las inscripciones etruscas. El Alfabeto latino: evolución y consolidación. La herencia cultural griega: novedades y pervivencias en sus formas materiales, de contenido y circulación. Los archivos y las bibliotecas en el mundo romano.
- Tema 8. Del Imperio Romano a la alta Edad Media. Cambios culturales, la nueva civilización de lo escrito. La Alta Edad Media. Nuevos centros de producción escrita: el monasterio y las cancillerías. Forma material, circulación y contenidos de los textos.
- Tema 9. La Baja Edad Media: Nuevas direcciones culturales. La gran explosión documental: las cancillerías, el notariado y la universidad. Forma material, contenido, difusión y circulación documental.
- Tema 10. La imprenta: el invento y los antecedentes. Consecuencias en el ámbito de lo manuscrito. El mundo documental: cambios y continuidad, pervivencia del libro manuscrito.

TEMARIO PRÁCTICO:

El temario práctico queda vinculado a la materia impartida en cada tema. Según proceda, los temas podrán contar con prácticas de dispar naturaleza:

*Práctica tipo 1: Dossier de prácticas (cuestionarios) que serán subidos por el profesor a la plataforma PRADO. Su realización será individual. La corrección de los distintos ejercicios se resolverá mediante una puesta en común en clase o mediante la corrección individual.

*Práctica tipo 2: Lectura de un artículo o capítulo de libro relacionado con el contenido del tema expuesto por el profesor. En unos casos, se partirá de su lectura para debatir en clase distintas cuestiones sobre la materia estudiada. En otros casos, el alumno entregará un ensayo sobre dichas lecturas al profesor para su corrección y comentario individual en tutorías o, en caso excepcional, por correo o videoconferencia.

*Práctica tipo 3: Trabajo en equipo sobre temas propuestos por el profesor que será expuesto en



clase. El grupo entregará al profesor el trabajo por escrito, no superando los 15 folios.

* Práctica tipo 4. Si la situación lo permite, se visitarán algunas bibliotecas y Archivos de la ciudad. La Comisión Interna de Garantía de la Calidad del Grado acordará un protocolo sobre cómo realizar las Prácticas de Campo programadas, que se llevarán a cabo siempre que sea posible su realización con las garantías establecidas en la normativa aplicable. Dicho protocolo deberá estar verificado por el Vicerrectorado de Docencia y el Servicio de Salud y Prevención de Riesgos Laborales de la Universidad de Granada".

En todas las prácticas, el alumno contara con el apoyo del profesor a través de las tutorías individuales. En los trabajos en común se llevarán a cabo tutorías con el grupo. En ambos casos podrán ser presenciales o telemáticas.

BIBLIOGRAFÍA

- BARBERI, F. *Per una storia del libro*. Roma: Bulzoni, 1981
- BLANCHARD A., *Les débuts du codex*, Turnhout, 1989
- BOHIGAS, P. *El libro español, ensayo histórico*. Barcelona, 1962.
- BURLET, C, et DUFOUR, A. ed. *L'écrit dans la société médiévale* París, CNRS, 1993.
- CANFORA L., *La biblioteca desaparecida*, Trea, Gijón, 1998.
- CARDONA, G. *Antropología de la Escritura*. Barcelona: Gedisa, 1993.
- CASSON L., *Libraries in the Ancient World*, New Haven, 2001.
- CASTILLO GÓMEZ, Antonio, *Historia de la Cultura escrita. Del Próximo Oriente Antiguo a la sociedad informatizada*. Gijon, Trea, 2010.
- CAVALLO, G et, CHARTIER, R (dir) *Historia de la lectura en el Mundo occidental* Madrid, Taurus, 2001
- COHEN, M. ed. *La escritura y la psicología de los pueblos*. Madrid: Siglo XXI, 1971.
- CORBIER M., *Donner à voir, donner à lire. Mémoire et communication dans la Rome ancienne*, Paris, CNRS, 2006,
- CORVISIER J.-N., *Sources et méthodes en histoire ancienne*, Paris, 1997.
- DAHL, S. *Historia del libro*. Madrid: Alianza, 1972.
- DESBORDES, F. *Concepciones sobre la escritura en la Antigüedad Romana*. Barcelona, Gedisa, 1994.
- DIEZ BORQUE, J. *El libro, de la tradición oral a la cultura impresa*. Barcelona: Montesinos, 1985.
- ESCARPIT, R. *La Revolución del Libro*. Madrid: Alianza, 1985.
- ESCOLAR SOBRINO, H. *Historia del Libro*. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1984.
- ESCOLAR SOBRINO, H *Historia de las Bibliotecas*, Madrid, F.G.S.R. 1987.
- ESCOLAR SOBRINO, H. *Historia general del Libro y las Bibliotecas*. Madrid, F.G.S.R., 1993.
- ESCOLAR SOBRINO, H . (ed) *Historia Ilustrada del Libro Español. I. Los Manuscritos*. Madrid: F.G.S.R. 1993.
- FEBVRE, L. *La aparición del libro*. Mexico, F.C.E., 1974.
- GAUR, A. *Historia de la escritura*. Madrid, F.G.S.R., 1992.
- GELB, I. *Historia de la escritura*. Madrid, Alianza, 1982.
- HAVELOCK, E.A. *La musa aprende a escribir*. Barcelona, Paidós, 1996.
- HOOKER, J.T. et al. *Leyendo el pasado: antiguas escrituras, del cuneiforme al alfabeto*. Madrid, 2003.
- JEAN, G. *La escritura, archivo de la memoria*. Madrid, Aguilar, 1989.



LAZARO CARRETER, (coord.) *La cultura del Libro*. Madrid, F.G.S.R., 1983.
 LITTON, G. *Del libro y su historia*. Buenos Aires, Bowker, 1973.
 MANACORDA, M.A. *Historia de la educación*. 2 vol. Madrid, siglo XXI, 1987.
 MARIN, T. coord. *Manual de Paleografía y Diplomática españolas*. Madrid, Min. Educación y Ciencia, 1978.
 MARTINEZ DE SOUSA, J. *Pequeña historia del libro*. Barcelona, Lábor, 1987.
 MCLUHAN, M. *LA Galaxia Gutenberg*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1993.
 MILLARES CARLO, A. *Introducción a la historia del libro y las bibliotecas*. México, F.C.E. 1973.
 MILLARES CARLO, A. *Manual de Paleografía española*. Madrid, Espasa Calpe, 1983.
 OLSON, D.R. *El mundo sobre el papel*. Barcelona, Gedisa, 1998.
 OLSON, D.R.; TORRANCE, N. *Cultura Escrita y oralidad*. Barcelona, Gedisa, 1995
 POSNER E., *Archives in the Ancient World*. Cambridge Mass., 1972.
 ROBINSON. A. *Historia de la escritura*. Barcelona, 1996.
 RUIZ, E. *Manual de Codicología*. Madrid, F.G.S.R., 1988.
 SENNER, W. *Los orígenes de la escritura*. Madrid, Siglo XXI, 1992

ENLACES RECOMENDADOS

- <http://www.let.unicas.it/links/didattica/palma/lecture.html>. Material didáctico
- <http://www.mmdc.nl/static/site/index.html>. Material didáctico
- <http://www.ucm.es/info/mabillon/grafos.htm>
- <http://lettere.unipv.it/scrineum/wight/index.htm>
- <http://parnaseo.uv.es/Webs/Paleografia.htm>
- <http://pares.mcu.es/> Portal de Archivos españoles
- <http://www.granada.org/inet/wlegajos.nsf/inicio>. Archivo histórico Municipal de Granada
- <http://carmesi.regmurcia.com/jopac/controladorconopac>. Archivos medievales de la Región de Murcia
- Digital Scriptorium
- Scriptmania
- Le CHIENNET - Study of a 14th Century French Manuscript: "La Chtelaine de Vergi"
- Formes sous lesquelles les sources diplomatiques nous sont parvenues
- L'esprit du Livre - NOUVELLE PRESENTATION
- THE ROYAL COMMISSION ON HISTORICAL MANUSCRIPTS
- Medieval Manuscript Leaves - FIFTY ONE LEAVES FROM MEDIEVAL MANUSCRIPTS
- The Canterbury Tales Project (with sample images)
- Scribal arts (Stefan's Florilegium)
- Penn Library Medieval Manuscript Microforms (extensive collection)
- Manuscript Studies (Columbia University Libraries)
- Illuminated Manuscripts on the Web
- Richard W. Clement, "Medieval and Renaissance Book Production - Manuscript Books" in ORB Online Encyclopedia - Manuscript Books
- GAZETTE DU LIVRE MEDIEVAL
- Some links concerning medieval manuscript cataloguing, databases, etc.
- BNF - Ecritures: Bibliographie
- BNF - Les catalogues des manuscrits orientaux
- BNF - Les catalogues des manuscrits occidentaux
- BNF - Manuscrits occidentaux
- BNF - Les catalogues des manuscrits occidentaux
- Projet de repertoire des manuscrits liturgiques medievaux des fonds alsaciens
- Transmission des textes - Paleographie
- HISTORIA DA ESCRITURA EN GALICIA
- Digital Scriptorium-towards a renaissance in Manuscript Studies



- Repository of Primary Sources (link page to ms holdings, archives, etc.)
- RARE BOOK & MANUSCRIPT LIBRARY (Images from Medieval and Renaissance Manuscripts - Columbia Univ.)
- PhiloBiblon (Spanish, Portuguese manuscripts)
- Manuskriptischer Eintopf a la Rumolt
- Manuscripta Orientalia
- SCRIPTA: La scrittura nel tempo - The history of handwriting
- UNION MANUSCRIPT COMPUTER CATALOGUE
- The Age of King Charles V (1338-1380) - 1,000 Illuminations from the Department of Manuscripts of the BNF
- The Electronic Beowulf
- SagaNet (digitization project for hundreds of thousands of manuscript and printed pages)
- WWW PALEOGRAPHY LEARNING MODULE (French manuscripts)
- Interpreting Ancient Manuscripts Web
- Knights of Columbus Vatican Film Library at Saint Louis University
- Hill Monastic Library
- Electronic Access to Medieval Manuscripts
- British Library - Manuscripts
- Doomsday Gateway Page
- British Library - Digital Library - Beowulf
- The Aberdeen Bestiary Project Table of contents
- Illuminated Manuscripts
- An Apprentice's Handbook for Illuminated Medieval Manuscripts (paleography, codicology, etc.)
- Paleography (during the medieval period)
- HISTORY OF LETTERING
- Vellum Gallery of Calligraphy
- Bodleian Library - Towards an Image Catalogue . . .
- Le cours de paleographie de Stephane Pouyllau
- Paleographie (Archive du cours d'ARISITUM)
- Paleography Working Area: Images, Lectures, Assignments
- Cours de Paleographie
- La Calligraphie
- Manuscripts, Paleography, Codicology (Labyrinth)
- University of Montana Classics Paleography Project
- Paleography and Codicology: Introductory Bibliography
- Medieval Scribe Writing-up in the Durham Scriptorium (ms illustration)
- Medieval Scriptoria and the Transmission of Texts
- Rare Book School (University of Virginia)
- Early English Scribal Culture
- DScriptorium
- LUTE SCRIBES AND HANDWRITING
- L'écriture manuscrite
- Choix de Miniatures des manuscrits de l'universite de Liege
- A hundred highlights from the Koninklijke Bibliotheek
- Polices Medievales
- INSTITUT DE RECHERCHE ET D'HISTOIRE DES TEXTES
- Visuals Moyen-Age
- Paul Halsall, "Byzantine Manuscript Indices Bibliography"
- Table des matieres (l'histoire de l'écriture)
- "Paleografia Latina", prof. Annalisa Battini



- Palaeography
 - In The Margins of The Past (Manuscripts as Historical Documents)
 - Archive of Papers and Watermarks in Greek Manuscripts
 - Abbreviations 1.7 (TM) (for medieval Latin paleography, 50,000 entries)
 - DBI-LINK to find medieval manuscripts in Germany
 - Medieval Manuscript Leaves - FIFTY ONE LEAVES FROM MEDIEVAL MANUSCRIPTS
 - Corpus of Insular, Anglo-Saxon, and Early Anglo-Norman Manuscript Art
 - Visualisation de pages de manuscrits
 - LES TRES RICHES HEURES DU DUC DE BERRY (avec les images)
 - Database of alchemical manuscripts - Wellcome Institute
 - Cours de paleographie (Stephane Pouyllau)
 - Paleography (Brown University)
 - A Select Bibliography of Papyrology
 - Duke's Papyrus Collection
 - The Canon of John Lydgate Project
 - Papyrology Home Page
 - Byzantine Paleography (interactive biblio/webliography)
 - The Process of Writing the Copper Scroll (a Qumran document)
 - VIII. Research Links: MSS
 - IX. Research Links: Palaeography
 - International Dunhuang Project (IDP)
 - History of the Book - Oxford Research Directory
 - TEXT: Transactions of the Society for Textual Scholarship
 - The Bibliographical Society of the University of Virginia
 - Les Tresors de la Bibliotheque Municipale de Besancon
 - EXPOSITION 200 RELIURES DU MOYEN-AGE A NOS JOURS
 - Bibliotheca Schoenbergensis: An Exhibition from the Collection of Lawrence J. Schoenberg - Books of Nature
 - Bibliotheca Schoenbergensis: An Exhibition from the Collection of Lawrence
 - J. Schoenberg - Book of Hours
 - About the Brut Manuscript Images: Technical Information, Feedback and Related Sources
 - Atelier des TEXTES DIPLOMATIQUES
 - Transmission des textes - Documents d'archives - Paleographie
 - Book, Manuscript, and Printing History (Mining Company - Medieval History)
 - Ductus Paleography Course, ed. by Bernard Muir
 - Carolingian Writing Centers
 - UNION MANUSCRIPT COMPUTER CATALOGUE
 - Medieval Diplomatic and the Ars Dictandi (Steven M. Wight)
- PROGRAMA DE AC

METODOLOGÍA DOCENTE

- **Actividades formativas de carácter presencial (60% de la materia).**
1. Se impartirán clases teóricas en las que el profesor expondrá los contenidos fundamentales de cada uno de los temas, sirviéndose de aquellos medios y materiales docentes que considere oportunos (PowerPoint, audiovisuales, reproducciones de documentos...) La



exposición irá precedida por la entrega al alumno de un guión-esquema del tema y de su bibliografía específica. Ambos archivos se subirán a PRADO.

2. Clases prácticas y seminarios. Se propondrán prácticas orientadas a afianzar los conocimientos expuestos y destinadas a valorar la capacidad de análisis, síntesis y planificación de trabajo del alumno, así como la correcta asimilación de conceptos.
 3. Tutorías. Podrán tener un carácter individual, concibiéndolas como el marco idóneo para acompañar, de forma personalizada, al alumno en su formación. Se buscará a través de ellas, no sólo resolver dudas, sino también orientar al alumno en el aprendizaje autónomo de la asignatura. Las tutorías de carácter grupal estarán destinadas a trabajar con los equipos creados para las exposiciones en clase.
- **Actividades Formativas de carácter no presencial (40% de la materia)**
 1. Actividades de aprendizaje autónomo a partir de los ejercicios prácticos propuestos en cada tema, lo que exige demostrar las competencias adquiridas, su asimilación y la capacidad de exponerlas de forma escrita y oral. Las correcciones serán individuales.
 2. Actividades que implican un trabajo en equipo. Se pedirá al grupo la realización de un trabajo coordinado, coherente en su discurso, cuyo resultado sea fruto de la colaboración y compromiso de todos sus integrantes.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC)

La evaluación será continua para valorar de forma personalizada la formación del alumno y su progresión a lo largo del curso.

Para ello se contará con:

- Una prueba oral o escrita, en la que el profesor evaluará los resultados del aprendizaje (60% de la calificación)
- Una evaluación continua a través de la entrega de prácticas, la elaboración de ensayos, presentaciones en clase...trabajos en equipo y de la asistencia y participación activa del alumno en el aula (40%).

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

- El alumno realizará en un único acto académico, en el día, hora y lugar del examen que sea fijado en su momento, una única prueba escrita.

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

Según lo establecido en el POD

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Amalia García Pedraza
agpedraza@ugr.es

Presenciales con cita previa
Semipresenciales con correo electrónico.
Conferencias virtuales, previa cita.



MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Atendiendo a la normativa sanitaria vigente y a las indicaciones de la UGR, la docencia tendrá un carácter semipresencial con grupos ajustados. Parte de la docencia tendrá un carácter online mediante videoconferencias y grabaciones de clases.
- A través de la Plataforma Prado se proporcionará al alumno: enlaces, materiales diversos como textos ilustrativos, material de prácticas (documentos, supuestos prácticos), bibliografía y clases grabadas.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

- Prueba oral o escrita (Representará un 60% sobre la clasificación final)
- Prácticas: Se subirán a PRADO. Serán corregidas de forma individual para valorar la asimilación de los contenidos y la capacidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos, de forma correcta y coherente.
- Trabajos en Equipo. Se realizará un trabajo en equipo. Estará formado por un máximo de 4 personas. Su resultado será expuesto al resto de compañeros en clase. Se entregará el texto resultante de dicho trabajo al profesor, con una extensión no superior a 15 folios. Las prácticas representaran el 40% de la nota.

Convocatoria Extraordinaria

- El alumno realizará, en un único acto académico, en el día, hora y lugar que sea fijado en su momento, una prueba escrita

Evaluación Única Final

- El alumno realizará, en un único acto académico, en el día, hora y lugar que sea fijado en su momento, una prueba escrita.

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO
(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL
(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Amalia García Pedraza

Correo electrónico
agpedraza@ugr.es
Conferencias virtuales (previa cita)

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Toda la docencia tendrá carácter no presencial. Se utilizará:
- Plataforma Prado: para proporcionar los enlaces, los materiales de prácticas, la bibliografía y los esquemas de cada tema, las presentaciones de clases y cualquier material que se



- estime necesario.
- Correo electrónico
- Google Meet.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

- Elaboración de un ensayo historiográfico a partir de los textos y materiales proporcionados por el profesor. Se evaluará la capacidad del alumno para comentarlos de forma crítica, con un lenguaje correcto y claro. Se valorará la capacidad de conectar e integrar en el ensayo los conocimientos adquiridos a lo largo del curso. Se valorará la reflexión personal fundamentada en el dominio de la materia. (Representará un 60% de la nota). Se evaluará el uso de la bibliografía. Se evaluará la corrección en la presentación.
- Prácticas: Se subirán a PRADO. Serán corregidas de forma individual para valorar la asimilación de los contenidos y la capacidad de ponerlos en práctica de forma correcta y coherente. (Supondrán un 40% sobre la clasificación final).
- Teniendo como fecha última de referencia la que la Facultad marque como fecha oficial de examen de esta
- asignatura, y como herramienta complementaria de evaluación y antes de cerrar esta, se realizará una entrevista telemática individualizada en donde el alumno será preguntado verbalmente sobre el trabajo presentado.

Convocatoria Extraordinaria

- Elaboración de un ensayo a partir del material entregado en la plataforma PRADO: artículo o artículos sobre los que versará el ensayo. Se proporcionará al alumno una guía de cómo elaborar el ensayo, y la orientación bibliográfica básica. Se evaluará la capacidad analítica y crítica del alumno en la elaboración del trabajo. Se exigirá un trabajo redactado de forma correcta, con una estructura lógica y que posibilite un discurso coherente. Se evaluará su habilidad para integrar los conocimientos adquiridos, lo aportado por el texto y sus aportaciones personales. Se evaluará la bibliografía utilizada resultado de una búsqueda personal. Se valorará la presentación correcta del trabajo.

Evaluación Única Final

- Elaboración de un ensayo a partir del material entregado en la plataforma PRADO: artículo o artículos sobre los que versará el ensayo y documento o documentos relacionados con el mismo. Se proporcionará al alumno una guía de cómo elaborar el ensayo y la orientación bibliográfica básica.
- Se exigirá un trabajo redactado de forma correcta, con una estructura lógica y que posibilite un discurso coherente. Se evaluará su habilidad para integrar los conocimientos adquiridos, lo aportado por el texto y sus aportaciones personales. Se evaluará la bibliografía utilizada resultado de una búsqueda personal. Se valorará la presentación



correcta del trabajo. Se evaluará especialmente la capacidad analítica y crítica del alumno en la elaboración del trabajo.

INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)

Todos los trabajos y prácticas presentados por los alumnos deberán ser originales. La reproducción de fragmentos de otros autores o ideas, si no van identificados mediante comillas y siempre con notas a pie de página, se considerarán plagios. Para la superación de la asignatura será imprescindible que la nota de la parte teórica supere el 4. Exigencia idéntica se aplicará a la parte práctica. Si la situación sanitaria lo permite, se tiene previsto, como práctica, las visitas a bibliotecas y Archivos de la ciudad. La Comisión Interna de Garantía de la Calidad del Grado acordará un protocolo sobre cómo realizar las Prácticas de Campo programadas, que se llevarán a cabo siempre que sea posible su realización con las garantías establecidas en la normativa aplicable. Dicho protocolo deberá estar verificado por el Vicerrectorado de Docencia y el Servicio de Salud y Prevención de Riesgos Laborales de la Universidad de Granada".

