

# HISTORIA DE LA NOTACIÓN MUSICAL I

## 2012-13

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Notación musical	Historia de la notación musical I	2º	1º	6	Obligatorio
<b>PROFESOR/ES</b>			<b>DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)</b>		
Codicología <ul style="list-style-type: none"> <li>▣ María Luisa García Valverde (1,5 Cr.)</li> <li>▣ Francisco Javier Lara Lara (4,5 Cr.).</li> </ul> Parte I: La notación musical en la Edad Media			Dpto. de Música, Facultad de Filosofía y Letras. Despacho nº 47 Correo electrónico: fjlara@ugr.es marisagv@ugr.es		
			<b>HORARIO DE TUTORÍAS</b>		
			Primer semestre: Lunes: 10,30-13,30; jueves: 9,30-11,30 (Profesor F. Javier Lara Lara)		
<b>GRADO EN EL QUE SE IMPARTE</b>			<b>OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR</b>		
Grado en Historia y Ciencias de la música			Cumplimentar con el texto correspondiente, si procede		
<b>PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)</b>					
Se requieren conocimientos de Lenguaje musical					
<b>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)</b>					
Introducción a las principales grafías utilizadas en la notación musical en períodos históricos fundamentales. Práctica de transcripción de ejemplos sencillos y representativos de las principales tradiciones de notación.					
<b>COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS</b>					
COMPETENCIAS GENERALES <ul style="list-style-type: none"> <li>▣ G1. Capacidad de análisis y síntesis en los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas propios del título, con una suficiente comprensión de los mismos.</li> <li>▣ G5. La capacidad de gestión de la información y de las diversas fuentes documentales.</li> </ul>					



- ▣ G6. Capacidad de interpretar y reunir datos relevantes para emitir juicios críticos.
- ▣ G7. La destreza en la resolución de problemas relativos al área de estudio.
- ▣ G8. La capacidad de aplicar los conocimientos al trabajo.
- ▣ G9. Capacidad de trabajar en equipo en el área de estudio de la Historia de la Música.
- ▣ G13. Razonamiento crítico.
- ▣ G15. Capacidad de aprendizaje autónomo.
- ▣ G17. Sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio cultural.
- ▣ G21. Motivación por la calidad.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- ▣ E2. Tener una visión interdisciplinaria de las humanidades: Historia, Géneros Literarios, corrientes filosóficas, Historia de los estilos artísticos, Latín, Antropología.
- ▣ E3. El dominio de técnicas analíticas propias de la Musicología.
- ▣ E4. Capacidad de trabajar en equipo interdisciplinariamente en áreas relativas a las artes y las humanidades.
- ▣ E5. La capacidad de poseer conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacrónicas y sincrónicas) de los distintos periodos musicales.
- ▣ E8. Dominio teórico y práctico de conocimientos sobre las principales fuentes literarias y documentales de la Historia de la Música.
- ▣ E9. La capacidad de entender, razonar críticamente y transmitir cuestiones relativas al pensamiento histórico-musical y cultural-musical.
- ▣ E13. Adquisición de destrezas para la enseñanza, reglada o no, de la Historia de la Música.

#### OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- \*Aplicar la normativa teórica a la elaboración de la documentación histórica
- \* Reconocer visualmente y asignar tiempos históricos a diferentes productos escritos
- \* Analizar en profundidad los productos escritos para su utilización como fuente de información
- \*La asignatura “La notación musical en la Edad Media” propone el estudio del origen y evolución de la escritura musical en el Medievo en los repertorios monódicos religiosos y profanos y en los polifónicos, desde sus primeras manifestaciones hasta su formulación más precisa en el periodo del Ars Nova.
- \* Se pretende que el alumno valore la prioridad y prevalencia de la escritura musical original sobre las diversas transcripciones posibles, resaltando el valor del estudio de las notaciones antiguas como el medio más apropiado para acceder y comprender los repertorios musicales de la Edad Media .

#### TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

##### TEMARIO TEÓRICO:

### I. CODICOLOGÍA

1. El Origen del libro y de la escritura
2. El libro manuscrito en la Edad Media: El Códice
3. La elaboración del Códice.



## II. NOTACIÓN MUSICAL

### A. LA MONODIA LITÚRGICA

1. Notación neumática: orígenes, diversas teorías. Paleografía y Semiología: objeto y método. Diversas escuelas de notación neumática: clasificaciones, principales manuscritos.
2. Lectura de la notación cuadrada gregoriana y estudio semiológico de los neumas de la notación sangalense y metense. El *corte neumático*. Letras significativas.
3. La notación visigótico-mozárabe. La notación aquitana. Otras notaciones para la monodia litúrgica: alfabética, dasiana, etc.

### B. POLIFONIA Y MONODIA NO LITÚRGICA

1. La notación de la primera polifonía. Fuentes. Problemas rítmicos en la transcripción de la polifonía de Saint Martial y del Codex Calixtinus.
2. La notación modal: repertorio, fuentes y tratados. Los modos rítmicos, ordo, ligaduras, plica, extensio modi, fractio modi, conjuntura, consonancia y disonancia, notación de los tenores.
3. La notación prefranconiana. Fuentes y teóricos. Notación de los tenores y de las voces superiores. Ligaduras y plica.
4. Notación franconiana. Fuentes y teóricos. Los conceptos de *proprietas*, *perfectio* y *cum opposita proprietate*.
5. Las innovaciones de Petrus de Cruce. El *Roman de Fauvel*.
6. La notación mensural en la monodia profana o paralitúrgica: trovadores, cantigas.

### TEMARIO PRÁCTICO:

#### Seminarios/Talleres

- ▣ Visualización intensiva de productos escritos históricos con análisis pormenorizado de alguna pieza a modo de ejemplo particular
- ▣ Ejercicios de lectura musical a partir de las fuentes manuscritas originales.
- ▣ Realización de transcripciones musicales de las diversas épocas en el aula.
- ▣ Sesiones de audición musical y análisis somero de las transcripciones realizadas.

#### Prácticas de Laboratorio

1. Reconocimiento de formas escritas mediante la visualización constante de imágenes, que ayude al alumno para conseguir la identificación y la ubicación de piezas escritas en el tiempo y en el espacio.
2. Taller de escritura medieval: imitación de formas gráficas históricas con material adecuado, para la asunción de la forma y técnica de trazado propia de cada tiempo histórico
3. Análisis exhaustivo de fuentes: lectura y comprensión, situación en tiempo, lugar y conocimiento de su fuente de producción mediante la consulta de la colección de fuentes facsimilares (más de 50 piezas) de que dispone el departamento de Historia medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas.



4. Utilización de bases de datos y páginas web relativas al estudio e identificación de fuentes documentales y bibliográficas.

Prácticas de Campo:

\*Visita a diferentes tipos de Archivos radicados en la ciudad: Protocolos Notariales, Chancillería de Granada, Histórico Municipal, Archivo Histórico Diocesano, Abadía del Sacromonte

## **BIBLIOGRAFÍA**

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

Técnicas Historiográficas:

AGUSTÍ, VOLTES, VIVES. *Manual de cronología española y universal*. Madrid. CSIC. E.E. Medievales 1952.

ARRIBAS ARRANZ, F. *Paleografía documental hispánica*. Valladolid, 1968.

BARBERI, F. *Per una storia del libro*. Roma: Bulzoni, 1981

BATELLI, G. *Lezioni di Paleografía*. Citá del vaticano, 1949.

BISCHOFF, F. *Paléographie de l'Antiquité Romaine et du Moyen Age occidental*. Paris, 1985. *Latin Palaeography*. Cambridge, 1990 (Ambas traducciones del original alemán)

BOHIGAS, P. *El libro español, ensayo histórico*. Barcelona, 1962.

BOUARD, A. *Manuel de diplomatique française et pontificale*. Paris, 1929.

CANELLAS LOPEZ, A. *Exempla scripturarum latinarum in usum scholarum. Pars prior, pars altera*. Zaragoza, 1967-68.

CARDONA, G. *Antropología de la Escritura*. Barcelona: Gedisa, 1993.

CASTILLO, A. Comp. *Escribir y leer en el siglo de Cervantes*. Barcelona: Gedisa, 1999.

CAVALLO, G. ed. *Le biblioteche nel mondo antico e medievale*. Bari: Laterze, 1988.

CAVALLO, G. ed. *Libri, editori e pubblico nel mondo antico. Guida storica e critica*. Bari, Laterze: 1977.

COHEN, M. ed. *La escritura y la psicología de los pueblos*. Madrid: Siglo XXI, 1971.

COHEN, M., PEIGNOT, J. *Histoire et art de l'écriture*. Paris: laffont, 2005

COUDERC, P. *Le calendrier*. Paris: PUF, 1970.

CHELLINI, J. *Le calendrier chrétien*. París: Picard, 1999.

DAHL, S. *Historia del libro*. Madrid: Alianza, 1972.

DECLERQ. J. *Anno Domini, les origines de l'ère chretienne*. Turnhout: Brépols, 2000

DESBORDES, F. *Concepciones sobre la escritura en la Antigüedad Romana*. Barcelona, Gedisa: 1994.

DIEZ BORQUE, J. *El libro, de la tradición oral a la cultura impresa*. Barcelona: Montesinos, 1985.

DUNCAN, D.E. *El calendario*. Barcelona: EMECÉ, 1999.

ESCARPIT, R. *Escritura y comunicación*. Madrid: Castalia, 1975.

ESCARPIT, R. *La Revolución del Libro*. Madrid: Alianza, 1985.

ESCOLAR SOBRINO, H. ed. *Historia Ilustrada del Libro Español. I. Los Manuscritos*. Madrid: F.G.S.R. 1993.

ESCOLAR SOBRINO, H. *Historia de las Bibliotecas*, Madrid: F.G.S.R. 1987.



- ESCOLAR SOBRINO, H. *Historia del Libro*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1984.
- ESCOLAR SOBRINO, H. *Historia general del Libro y las Bibliotecas*. Madrid: F.G.S.R., 1993.
- ESCOLAR, H. (ed.) *Historia Ilustrada del Libro español: Los manuscritos*. Madrid, 1993
- Fälschungen in Mittelalter* Kongres Monumenta Germaniae Historica. Schriften, 33. Hannover, 1988. 6 vols.
- FEBVRE, L. *La aparición del libro*. Mexico: F.C.E., 1974.
- GARCIA LARRAGUETA, S. *Cronología. Edad Media*. Pamplona: Universidad, 1976.
- GARCIA LARRAGUETA, S. *La datación Histórica*. Pamplona: Universidad, 1998
- GAUR, A. *Historia de la escritura*. Madrid: F.G.S.R., 1992.
- GELB, I. *Historia de la escritura*. Madrid: Alianza, 1982.
- GIRY, A. *Manuel de Diplomatique*. Paris, 1894.
- GIRY, P. *Manuel de Diplomatique*. Paris: Alcan, 1925.
- HUBERT, M.C. Ed. *Construire le temps, Normes et usages chronologiques du Moyen Age a l'époque contemporaine*. Paris, 2000.
- JEAN, G. *La escritura, archivo de la memoria*. Madrid: Aguilar, 1989.
- LAZARO CARRETER, Coord. *La cultura del Libro*. Madrid: F.G.S.R., 1983.
- LITTON, G. *Del libro y su historia*. Buenos Aires: Bowker, 1973.
- MANACORDA, M.A. *Historia de la educación*. 2 vol. Madrid: siglo XXI, 1987.
- MARIN MARTINEZ, T. ET AL. *Paleografía y Diplomática*. UNED. Madrid, 1981.
- MARIN, T. coord. *Manual de Paleografía y Diplomática españolas*. Madrid: Min. Educación y Ciencia, 1978.
- MARTINEZ DE SOUSA, J. *Pequeña historia del libro*. Barcelona: Lábor, 1987.
- MILLARES CARLO, A. *Manual de Paleografía española*. Madrid: Espasa Calpe, 1983.
- MILLARES CARLO, A. *Introducción a la historia del libro y las bibliotecas*. Mexico: F.C.E. 1973.
- MILLARES CARLO, A. *Tratado de Paleografía española*. Madrid, 1983.
- MILLARES CARLO, A. Y MANTECON, J.I. *Album de Paleografía Hispanoamericana*. México, 1955.
- NUÑEZ CONTRERAS, L. *Manual de Paleografía. Fundamentos e historia de la escritura latina hasta el siglo VIII*. Cátedra, 1994.
- OLSON, D.R. *El mundo sobre el papel*. Barcelona: Gedisa, 1998
- OLSON, D.R.; TORRANCE, N. comps. *Cultura Escrita y oralidad*. Barcelona: Gedisa, 1995
- PEON. B. *Estudios de Cronología universal*. Madrid, 1863.
- PEREZ RIOJA, A. *Panorámica histórica y actualidad de la lectura*. Madrid: F.G.S.R., 1990.
- Revista CODICOLOGICA
- ROBINSON. A. *Historia de la escritura* Barcelona, 1996
- ROMERO TALLAFIGO ET AL. *Arte de leer escrituras antiguas. Paleografía de lectura*. Sevilla, 1995.
- RUIZ, E. *Manual de Codicología*. Madrid: F.G.S.R., 1988. . Extensa bibliografía general.
- RUIZ, E. *Hacia una semiología de la escritura*. Madrid: F.G.S.R., 1992.
- RUIZ, E. *Manual de Codicología*. Madrid, 1988.
- SARAIVA, A. A data nos documentos medievais portugueses e asturo-leoneses en *Revista Portuguesa de Historia* II. 1943 pp. 25-220.
- SENNER, W. comp. *Los orígenes de la escritura*. Madrid: siglo XXI, 1992.
- STIENNON, J. *Paléographie du Moyen Age*. Paris, 1973.
- TAMAYO, A. *Archivística, diplomática y sigilografía*. Madrid, 1996.



TORRES, C. *La era hispánica* en Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, nºLXXIX, Madrid, 1976. pp.733-756

WELCH, K.F. *Time measurement. A introductory history*. NewtonAbbot 1972.

### Notación musical:

AA.VV.: *Neumatic Notations*, "The New Grove" (London: Macmillan, 1980) vol. 13, 128-154.

AA.VV.: *Notation*, en "The New Grove" (London: Macmillan, 1980) vol. 13, pp. 333-420.

AGUSTONI, Luigi / GÖSCHL, Johannes Berchmans: *Einführung in die Interpretation des Gregorianischen Chorals* (Kassel: Gustav Bosse, 1987 y 1990) 2 vols. Ed. italiana del primer volumen: *Introduzione all'interpretazione del canto gregoriano. I, Principi fondamentali* (Roma: Ed. Torre d'Orfeo, 1998).

AGUSTONI, Luigi: *Le Chant Grégorien* (Roma: Herder, 1969) (ed. alemana: Freiburg: Herder, 1963).

ANGLES, Higiní: *La musica a Catalunya fins al segle XIII* (Barcelona: Universidad, 1988, reed. de 1935).

APEL, Willi: *The notation of polyphonic music: 900-1600*, 5ª ed. revisada (Cambridge, Massachusetts: The Mediaeval Academy of America, 1961) Existen ediciones en italiano y en francés.

ARLETTAZ, Vincent. *Une histoire des sensibles du XIIIe au XVIIe siècle*, (Sprimont-Bélgica-: Pierre Margada éd., 2000).

BANK, J.A.: *Tactus, tempo and notation in mensural music from the 13th to the 17th century* (Amsterdam: Annie Bank, 1972).

BEGUERMOT, Helene: *La première écriture musicale du monde occidental. La notation neumatique dans les manuscrits de chant grégorien du IX au XIII siècle*. Zurfluh, 2003 ¿.

BENT, Margaret: "Editing early music: the dilemma of translation" *Early Music*, XXII/3 (1994) 373-92.

BERGER, Karol: "Musica ficta", en BROWN, Howard Mayer y Stanley SADIE (eds.), *Performance practice*, 2 vols. (New York & London. Norton, 1990) 1, 107-25.

----- *Musica Ficta. Theories of Accidental Inflections in Vocal Polyphony from Marchetto da Padova to Gioseffo Zarlino*.(Cambridge: Cambridge University Press, 2004)

BROU, Louis y VIVES, José: *Antifonario visigótico-mozárabe de la catedral de León*, ed. facsímil (Madrid, Centro de Estudios e Investigación S. Isidoro, 1953).

BUSSE BERGER, Anna Maria: *Mensuration and proportion signs. Origin and evolution* (Oxford: Clarendon Press, 1993).

CARDINE, Eugène: "La notation du chant grégorien auz XVIIe-XIXe siècles", *Anuario Musical*, 43 (1988), 9-33.

----- *Semiología gregoriana* (Burgos: Abadía de Silos, 1982). Ed.francesa, 1970.

COLE, Hugo: *Sounds and signs: aspects of musical notation*. (Oxford, 1974).

COLETTE, Marie-Noëlle, POPIN, Marielle y VENDRIX, Philippe: *Histoire de la notation du Moyen Âge à la Renaissance*. (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Minerve, 2003)

COLK SANTOSUOSO, Alma: *Letter Notations in the Middle Ages* (Ottawa: The Institute of Medieval Music, 1989).

COLONIA, Franco de: *Tratado de canto mensural*, ed. de Angel Medina (Oviedo: Universidad, 1988).

COUSSEMAKER, Edmond: *Scriptorum de musica medii aevi nova series*, I-IV (Paris, 1864-1876; reed. 1963).

DITTMER, Lutter: *The Worcester Fragments* (American Institute of Musicology, 1957).



- Ms. Madrid, *Bibliot. Nacional 20486*, (Facs. edn. Brooklyn, N.Y. 1957).
- *A Central Source of Notre Dame Polyphony* (Brooklyn, New York, 1959).
- Ms. Florence, *Biblioteca Medicea-Laurenziana, Pluteus 29, 1* (Facs. edn. Brooklyn, N.Y. 1960).
- Ms. Wolfenbüttel, *Herzog August Bibliothek, 1206 -olim Helmstedt 1099-* (Facs. edn., Brooklyn, N.Y. 1960).
- GERBERT, M.: *Scriptores ecclesiastici de musica*, 3 vols. (St. Blasien, 1784; reediciones: 1931 y 1963). *Graduale Triplex* (Solesmes: Abbaye Saint Pierre, 1979).
- HOURLIER, Jacques: *La notation musicale de chants liturgiques latins présentée par les moines de Solesmes* (Solesmes, 1960).
- KARP, Theodore: *The Polyphony of Saint Martial and Santiago de Compostela* (Oxford: Clarendon Press, 1992) 2 vols.
- KNAPP, Janet: *Thirty-five Conductus for Two and Three Voices* (New Haven, Connecticut, 1965).
- LOPEZ ALBERT, Isabel: "Notaciones hispánicas" en *Diccionario de la Música española e hispanoamericana*, (Madrid: SGAE, 2000), p.1058-1066.
- MACHABEY, Armand: *La notation musicale*, 3ª ed.(París: P.U.F. 1971).
- MASSARO, M. N.: *La scrittura musicale antica. Guida alla trascrizione, dal canto gregoriano alla musica strumentale del XVI secoli* (Padova, 1979).
- MEDINA, Angel: *Láminas de paleografía musical (siglos IX-XIII)* (Universidad e Oviedo, 1991). *Monumenta Paleografica Gregoriana*, Ed. Münsterschwarzach (1986 y ss.)
- Offertoires Neumés* (Solesmes, 1978).
- Paléographie Musicale, 1ª serie.* Ed. A. MOCQUEREAU y J. GAJARD, (Solesmes-Tournai, 1889 y ss), 19 vols.
- Paléographie Musicale, 2ª serie.* Ed. A. MOCQUEREAU y J. GAJARD, (Solesmes-Tournai, 1889 y ss), 2 vols.
- PARRISH, Carl: *The notation of medieval music* (New York: Norton and Co. 1958).
- PLA, Roberto: *Cantigas de Santa María, Alfonso X El Sabio. Nueva transcripción integral de su música según la métrica latina* (Madrid: Didáctica musical, S.L. 2001).
- PLANCHART, Alejandro Enrique: "Tempo and proportions" en BROWN, Howard Mayer y Stanley SADIE (eds.), *Performance practice*, 2 vols. (New York & London: Norton, 1990):1326-44.
- PRADO, Germán y ROJO, Casiano: *El Canto Mozárabe* (Barcelona: Diputación Provincial, 1929).
- RASTALL, Richard: *The notation of Western Music* (London: Dent & Sons, 1983).
- ROBINSON CHARLES, Sydney y Julie WOODWARD: "Editions, historical", *The New Grove* (1980), V, 848-69.
- SESINI, Ugo y Giuseppe VECCHI: *Momenti di teoria musicale tra Medioevo e Rinascimento.* (Bologna: Tamari, 1966).
- SUÑOL, Gregori: *Introduction à la paléographie musicale grégorienne* (Tournai: Desclée, 1935).
- TAPPOLET, Willy: *La notation musicale et son influence sur la pratique de la musique du Moyen Age à nos jours.* (Neuchatel: La Baconnière, 1947).

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- ANDERSON, Gordon: *The Latin Compositions in Fascicules 7 and 8 of the Notre Dame Manuscript Wolfenbüttel Helmstadt 1099 (1206)*, vol.1: Critical Commentary; vol. 2: Transcriptions. (New York,



1972 y 1976).

----- *Composition of the Bamberg Manuscript*, Corpus mensurabilis musicae, 75 (American Institute of Musicology, 1977).

----- *Notre-Dame and related conductus: Opera Omnia, VI: 1 pt. Conductus - Transmitted in fascicle X of the Florence Manuscript* (Institute of Medieval Music, -1978-).

----- *Notre-Dame and related conductus: Opera Omnia, vol. 8: 1 pt.s Conductus - The Latin Rondeau Repertoire* (Institute of Medieval Music, -1978-).

----- *The Earliest Motets (to circa 1270): A Complete, Comparative Edition*, 3 vols. (New Haven, 1982).

----- *The Las Huelgas Manuscript: Burgos, Monasterio de las Huelgas*, Corpus mensurabilis musicae, 79, 2 vols. (American Institute of Musicology, 1982).

ANGLÉS, Higinio: *El códex musical de las Huelgas* (Barcelona: C.S.I.C. 1931) 3 vols.

----- *La música de las Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio*, 3 vols. (Barcelona: C.S.I.C., 1943-58).

ASENSIO PALACIOS, Juan Carlos: *El Códice de Madrid. Polifonías del siglo XIII* (Madrid: Ed. Alpuerto, 1997).

----- *El Códice de las Huelgas. Introducción, edición y transcripción musical e índices --. Introducción, edición y traducción de los textos: J. Lorenzo Arribas* (Madrid: 2001 – vii + 637 pp., not.

AUDA, Antoine: *Les "motets wallons" du manuscrit Turin: Vari 42* (Bruselas, 1953).

BROWN, Howard Mayer y Stanley SADIE, eds. *Performance Practice*, 2 vols. I. music before 1600; II: music after 1600. (New York y Londres: Macmillan, 1989).

ROESNER, Edward H. (ed.): *Les Quadrupla et Tripla de Paris*. Ed. gen Edward H. Roesner: *Magnus Liber Organi de Notre-Dame de Paris* vol. I (Monaco: Editions de l'Oiseau-Lyre, 1993). En esta colección han sido además publicados las cláusulas a 2v de F (vol. V: Baltzer) y los organa a 2v de W2 (vol. VI: Payne). Mark Everist prepara los organa dupla de F en los vol. II, III y IV y Roesner los dupla y clausulas a 2 de W1 (vol. VII).

ROKSETH, Ivonne: *Polyphonies du XIIIe siècle*, 4 vols. (París, 1936-1939).

THURSTON, Ethel: *Recent researches in the music of the Middle Ages and Early Renaissance; The Conductus of Ms Wolfenbüttel 1099*, 3 vols. (Madison, Wisconsin: A.R. Editions, Inc., 1980).

TISCHLER, Hans: *The Montpellier Codex, Recent researches and the music of the Middle Ages and Early Renaissance*, 3 vol. (Madison, Wisconsin: A.-R. Editions, Inc., 1978).

----- *The Parisian Two-Part Organa: The Complete Comparative Edition*, 2 vols. (New York: Stuyvesant, 1988).

## ENLACES RECOMENDADOS

Bases de datos del CSIC:

<http://www.cindoc.csic.es/servicios/dbinfo.htm>.

Biblioteca virtual de Prensa histórica.:

<http://prensahistorica.mcu.es>





Hemeroteca Nacional.:

<http://www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital>

Hemeroteca virtual de Andalucía :

[http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecavirtualandalucia/secciones/secciones.cmd?idTema=79&nivel\\_arbol=2](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecavirtualandalucia/secciones/secciones.cmd?idTema=79&nivel_arbol=2)

Biblioteca Nacional de España:

<http://www.bne.es/es/Inicio/index.html>

Legislación histórica de España.

<http://www.mcu.es/archivos/lhe/>

Portal de Archivos españoles:

<http://pares.mcu.es/>

Portal de archivos andaluces:

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos/impe/Portada>

Archivo histórico Municipal de Granada:

<http://www.granada.org/inet/wlegajos.nsf/inicio>

Archivo secreto Vaticano:

[http://asv.vatican.va/home\\_es.htm](http://asv.vatican.va/home_es.htm)

Biblioteca vaticana:

<http://www.vaticanlibrary.va/>

Universidad de Columbia sobre Paleografía y Diplomática:

<http://www.scriptorium.columbia.edu>

Österreichische Akademie des Wissenschaften:

<http://www.oeaw.ac.at/>

Biblioteca nacional de Francia:

<http://www.bnf.fr>

<http://theleme.enc.sorbonne.fr/> curso de paleografía en Línea de l'École Nationale de Chartes de Paris

Sitio de Médiévistes sur Internet, recursos de Paleografía e imágenes de documentos:

<http://www.menestrel.fr/spip.php?rubrique370>



Manuscritos antiguos especialmente relacionados con el Antiguo testamento:

[http://www.earlham.edu/~seidti/iam/interp\\_mss.html](http://www.earlham.edu/~seidti/iam/interp_mss.html)

Biblioteca Clasica Selecta recursos sobre manuscritos:

<http://bcs.fltr.ucl.ac.be/Transm.html>

Universidad de Berkeley, textos hispánicos antiguos:

<http://sunsite.berkeley.edu/Philobiblon/phhm.html>

Bodleian Library:

[www.bodleian.ox.ac.uk/bodley](http://www.bodleian.ox.ac.uk/bodley)

Páginas web relacionadas con la Paleografía:

<http://parnaseo.uv.es/Webs/Paleografia.htm>

- Colección de libros digitalizados, de Liturgia, Notación, Musicología, ...:

<http://www.gregofacsimil.net/04-Livres-liturgiques/LIVRES-NUMERIQUES.html#A>

- Partituras de responsorios restaurados

<http://www.gregofacsimil.net/01-Restitution/restitution.html>

- Biblioteca digital de San Gall

<http://www.cesg.unifr.ch/it/index.htm>

- Manuscrito de Laon: ms 239:

<http://manuscrit.ville-laon.fr/oeb/Ms239/>

-Manuscritos y Fuentes musicales:

<http://www.historiadelamusica.net/4.html>

- Biblioteca virtual Fundación Cervantes: Ediciones facsímil:

[www.cervantesvirtual.com/biblioteca\\_facsimil](http://www.cervantesvirtual.com/biblioteca_facsimil)

- Llibre Vermell de Montserrat
- Graduale Dominicale (Méjico) 1576
- Hymni (Monasterio de Montserrat) 1500
- Responsoria et Antiphonae (Procesional de la Catedral de Barcelona, Ms. 3802), 1730

- Facsímil Cantigas de amigo Martin Codax:

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/03586170989884946317857/index.htm>

- Facsímiles Cantigas Alfonso X el Sabio:



[www.pbm.com/~lindahl/cantigas/](http://www.pbm.com/~lindahl/cantigas/)

- Música medieval latina de la Edad Media y del Renacimiento

[TML: Thesaurus Musicarum Latinarum:](#)

- Dirección Biblioteca digital, Obras de Cabezón:

[http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?application=DIGITool-3&owner=resourcediscovery&custom\\_att\\_2=simple\\_viewer&pid=202212](http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?application=DIGITool-3&owner=resourcediscovery&custom_att_2=simple_viewer&pid=202212)

- Facsímil Guitarra:

[www.laguitarra.net/GSanz.htm](http://www.laguitarra.net/GSanz.htm)

<http://www.formaantiqva.com/enlaces/enlver.php?enlID=617>

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Actividades formativas de carácter presencial (40%)

- ▣ Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- ▣ Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contemplan, asimismo, la participación en seminarios, exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias,...)
- ▣ Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno alcance y desarrolle su aprendizaje.
- ▣ Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

### Actividades formativas de carácter no presencial (60%)

- ▣ Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...
- ▣ Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas,...

## PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Primer cuatrimestre	Temas del temario	Actividades presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)					Actividades no presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)				
		Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Tutorías colectivas (horas)	Exámenes (horas)	Etc.	Tutorías individuales (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Trabajo en grupo (horas)	Etc.



<b>Semana 1</b>		2		2		4					
<b>Semana 2</b>		2		2		4					
<b>Semana 3</b>		2		2		4					
<b>Semana 4</b>		2		2		4					
<b>Semana 5</b>		2	2			4					
...											
...											
...											
...											
...											
<b>Total horas</b>		30		30		60					

**EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)**



▣ **Sistema de evaluación**

Los mecanismos de evaluación establecidos para esta asignatura son variados, a saber:

- ▣ Participación activa en las actividades formativas presenciales: 20%
- ▣ Prueba escrita teórico-práctica subjetiva: 60%
- ▣ Realización de trabajos personales: 20%
- ▣ Para poder hacer media entre los dos profesores que participan en la asignatura se debe superar el 5 en ambas partes.

Cada profesor podrá introducir variantes en su sistema de evaluación de acuerdo a las características propias de cada asignatura. Todo lo relativo a la evaluación se regirá por la normativa de planificación docente y organización de exámenes de la Universidad de Granada.

**INFORMACIÓN ADICIONAL**

