
PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

“EL LIBRO MANUSCRITO: DE LA ANTIGÜEDAD A LA IMPRENTA”
Plan de Estudios: Diplomatura en Biblioteconomía y Documentación

CURSO 2011/2012
(A EXTINGUIR)

El Libro Manuscrito: De La Antigüedad a La Imprenta

PROGRAMA

Introducción:

Tema 1º.- Prehistoria y protohistoria del libro. Origen y desarrollo del lenguaje. Los primitivos sistemas de escritura. Alifato y alfabeto. Hipótesis sobre el nacimiento de la escritura. Los inicios del libro.

El libro en la Antigüedad:

Tema 2º.- El libro en Mesopotamia. Introducción. La materia escritoria. La escritura. Extensión del libro. Contenido. Producción y control. Los escribas y su función. Las bibliotecas de Ebla y Asurbanipal.

Tema 3º.- El libro en Egipto. Introducción. La materia escritoria. La escritura. La ilustración. La forma material. Contenido. Producción y control. Los escribas y su formación.

El libro en la Antigüedad Clásica:

Tema 4º.- Los inicios del libro griego. Introducción. La escritura y el libro minoicos. El mundo micénico. El alfabeto. Aparición de la figura del autor.

Tema 5º.- El libro griego. Introducción. El siglo de Pericles. Diversos materiales escritorios. El rollo de papiro y su construcción. Contenido. Producción y control. La profesión del escriba. Las bibliotecas. La biblioteca de Alejandría.

Tema 6º.- El libro en Roma. Introducción. Los materiales escritorios. La escritura. Creación y difusión del libro, continuidad y novedades. El códex sucede al rollo. Las bibliotecas.

El libro en la Edad Media:

Tema 7º.- El libro en la Alta Edad Media. Introducción. Los cambios en el paso a la alta edad media y sus consecuencias en el mundo del libro. Los monjes irlandeses e ingleses. La materia escritoria. Las escrituras. El contenido. Renacimiento Carolingio y Otoniano. El libro imperial. El escritorio medieval y la copia de libros. El libro en España. Los beatos. Las bibliotecas.

Tema 8º.- La confección del códice. El cuaderno y su construcción. El plegado. La perforación. El reglado. Signaturas y reclamos. El trabajo de la copia y su resultado: menciones históricas, prácticas y técnicas.

Tema 9º.- El libro en la baja edad media. Una nueva sociedad y la aparición de las universidades. Cambios de escritura. Nuevos valores del libro. Producción: estaciones y "pecia". Los libros litúrgicos, espirituales y de enseñanza. El papel. El libro en España. Las bibliotecas.

Tema 10º.- La ilustración del códice. Generalidades. La miniatura. Centros de producción. La miniatura en España. La miniatura gótica. La miniatura gótica en España: la época alfonsí.

Tema 11º.- La encuadernación del códice. La encuadernación románica: la encuadernación de orfebrería. Las encuadernaciones góticas en cuero: repujado y cincelado. La encuadernación en España.

Tema 12º.- Aparición de la imprenta. El nacimiento de la imprenta. Las primeras impresiones. Gutenberg. La imprenta en Alemania. Los incunables en Europa. Los incunables en España. Características de los incunables.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Siguiendo el programa anteriormente enunciado, se completarán las explicaciones de dichos temas con lecturas de textos que profundizarán de forma más detallada en aspectos concretos del programa, de manera que el alumno tenga no solo la visión general que a través del temario se supone sino también visiones más específicas de diversos autores y corrientes científicas. De igual manera, se proporcionará material de apoyo (esquemas, gráficos, ilustraciones, facsímiles, diapositivas) que completarán dichas explicaciones.

El sistema de evaluación consistirá en dos exámenes. Uno, hacia la mitad del cuatrimestre. Otro, al final del cuatrimestre al que deberán concurrir todos los alumnos con la materia restante; o bien los alumnos que no hubiesen superado la primera prueba con toda la materia completa. La calificación se repartirá entre ambas partes, siendo necesario superar ambas para obtener el aprobado final.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- **ESCOLAR, H.:** *Historia del libro*. Madrid, 1988.
- **ESCOLAR, H.:** *Historia Universal del libro*. Madrid, 1993.
- **ESCOLAR, H.:** *Historia ilustrada del libro español, I. Los manuscritos*. Madrid, 1993.
- **ESCOLAR, H.:** *Historia de las bibliotecas*. Madrid, 1985.
- **ESCOLAR, H.:** *La biblioteca de Alejandría*, Madrid, 2001.
- *Historia de la cultura escrita. Del próximo Oriente Antiguo a la sociedad informatizada*, Cood. **Antonio Castillo Gómez**, Gijón, 2002.
- **LEMAIRE, J. :** *Introduction a la Codicologie*. Lovaina, 1989.
- **MILLARES CARLO, A.:** *Introducción a la Historia del libro y las bibliotecas*. Madrid, 1971.
- **MONTOYA MARTÍNEZ, J.:** *El libro historiado: significado sociopolítico en los siglos XIII-XIV*, Madrid, 2005.
- **RUIZ, E.:** *Manual de codicología*. Madrid, 1988.
- **RUIZ, E.:** *Introducción a la Codicología*, Madrid, 2002.