

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Arqueología Clásica Arqueología Al Andalus	EPIGRAFÍA Y NUMISMÁTICA	3º	1º	6	Optativa
PROFESORES			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Helena Gozalbes García: Parte I: epigrafía latina y numismática antigua</li> <li>Luis Díaz de la Guardia López: Parte II: epigrafía y numismática medieval y moderna</li> </ul>			<p>Helena Gozalbes García Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Departamento de Historia Antigua Campus Universitario de Cartuja 18071 – Granada (España) Tlf.: 958 243679 E-mail: helenagg@ugr.es</p> <p>Luis Díaz de la Guardia López Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas. Campus Universitario de Cartuja 18071 – Granada (España) Tlf.: 958243647 E-mail: ldiazdelaguardia@ugr.es</p>		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS <sup>(1)</sup>		
			<p><b>Primer cuatrimestre:</b> Helena Gozalbes García L. Díaz de la Guardia: martes y jueves: 9:30-12:30.</p> <p><b>Segundo cuatrimestre:</b> Helena Gozalbes García L. Díaz de la Guardia: martes y jueves: 9:30-12:30.</p>		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en ARQUEOLOGÍA			Historia, Filología Clásica.		



## PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)

Aunque no es completamente necesario, sí es conveniente que los alumnos tengan algunas nociones básicas de latín. Como mínimo sería conveniente conocer las declinaciones, las conjugaciones de verbos y las reglas de la concordancia. De igual modo, sería útil poseer nociones de Paleografía como instrumento de lectura.

## BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

- 1.- Análisis e interpretación de los documentos epigráficos generados por la civilización romana.
- 2.- Análisis e interpretación de los documentos numismáticos generados por las civilizaciones griega y romana.
- 3.- Análisis e interpretación de los documentos epigráficos generados por la civilización medieval, con especial atención a las inscripciones cristianas de la Península Ibérica.
- 4.- Análisis e interpretación de los documentos numismáticos generados por los reinos cristianos e islámicos de la España medieval.

## COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

- **GENERALES**

- 1). Instrumentales:**

- Capacidad de análisis y síntesis.
- Capacidad de organización y planificación.
- Habilidades de comunicación oral y escrita.
- Capacidad para obtener y gestionar la información.
- Habilidad en la detección y análisis de los problemas existentes
- Capacidad para tomar decisiones y resolver problemas.

- 2). Interpersonales:**

- Habilidades y destrezas para trabajar en equipo.
- Habilidades sociales y de comunicación en contextos nacionales e internacionales.
- Capacidad para razonar de forma crítica.
- Reconocimiento y respeto a la diversidad.

- 3). Sistémicas:**

- Autonomía en el aprendizaje.
- Capacidad de creatividad y liderazgo.
- Iniciativa y espíritu emprendedor.
- Flexibilidad y capacidad de adaptación.
- Motivación por la calidad y la mejora.
- Compromiso con la identidad, desarrollo y ética profesional.

- **ESPECÍFICAS**

- 1.- Familiarizar al alumno con la metodología científica que hace posible el conocimiento histórico a partir de las evidencias de la cultura material que proporcionan estas dos disciplinas.
- 2.- Conocimiento de otras culturas y costumbres.
- 3.- Transcribir e interpretar documentos y objetos producidos en distintos soportes no perecederos a lo largo de la Historia de Roma y de la Europa medieval y moderna, y, por lo que respecta a estos dos últimos períodos, con especial atención a la Península ibérica.



- 4.- Ordenar y catalogar la documentación epigráfica y numismática sobre la base de las normas internacionales.
- 5.- Razonamiento crítico.
- 6.- Usar los instrumentos de recopilación de información (catálogos bibliográficos, inventarios de archivo, referencias electrónicas, *corpora*).
- 7.- Trabajar en equipo.
- 8.- Gestionar la información.
- 9.- Manejar recursos y técnicas informáticas.
- 10.- Capacidad de análisis y síntesis.

## OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- **GENERALES**

- 1.- Conocer los principales tipos de inscripciones latinas y los elementos más característicos de cada una de ellas.
- 2.- Conocer la tradición epigráfica latina en la España medieval y las innovaciones propias de las inscripciones cristianas.
- 3.- Conocer la evolución histórica de la moneda desde su aparición (Grecia, siglo VII a.C.) hasta finales del mundo antiguo (desaparición del imperio romano de occidente), en el contexto de las civilizaciones mediterráneas.
- 4.- Conocer el desarrollo del sistema monetario en la España medieval cristiana.

- **ESPECÍFICOS**

- 1.- Adquirir los conocimientos técnicos necesarios que permitan transcribir, traducir y estudiar un texto epigráfico.
- 2.- Aprender a manejar algunos de los principales corpora epigráficos (Corpus Inscriptionum Latinarum -C.I.L.-, Corpus de Inscripciones latinas de Andalucía - C.I.L.A.-).
- 3.- Aprender a manejar los más importantes repertorios numismáticos (The Roman republican Coinage - R.R.C.- The Roman imperial Coinage -R.I.C.- The Roman provincial Coinage - R.R.C.- y Sylloge Nummorum Graecarum).
- 4.- Introducirse en algunas de las principales líneas de investigación de los estudios epigráficos: prosopografía, ordenamiento social, cultos religiosos, etc.
- 5.- Iniciarse en algunas de las principales líneas de investigación de los estudios numismáticos: circulación monetaria, metrología, atesoramientos de moneda, etc.
- 6.- Aprender a catalogar una moneda, atendiendo a consideraciones formales, espaciales y temporales.
- 7.- Utilizar la Epigrafía y Numismática como fuentes de investigación histórica en Historia Antigua, Medieval y Moderna.

## TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

### TEMARIO TEÓRICO

- MÓDULO 1. INTRODUCCIÓN A LA EPIGRAFÍA LATINA.**
  - o **Tema 1:** La ciencia de la epigrafía
  - o **Tema 2.** El sistema onomástico romano
  - o **Tema 3.** El *cursus honorum*
  - o **Tema 4.** Principales tipos de inscripciones
  - o **Tema 5.** Epigrafía *varia*



**MÓDULO 2. INTRODUCCIÓN A LA NUMISMÁTICA ANTIGUA.**

- o Tema 6: La numismática como ciencia
- o Tema 7: La numismática griega
- o Tema 8: Numismática de la República Romana
- o Tema 9: Numismática del Imperio Romano

**MÓDULO 3. EPIGRAFÍA MEDIEVAL Y MODERNA**

o Tema 10: Introducción

- Definición, delimitación y objeto de estudio
- Tradición, continuidad e innovación
- Datación cronológica

o Tema 11: Tipología de las inscripciones medievales cristianas

- Génesis de las inscripciones medievales: autor, destinatario, rogatario, *conscriptio*, *actio* epigráfica
- Caracteres externos: soporte, paleografía, abreviaturas, nexos signos
- Caracteres internos: inscripciones diplomáticas, librerías, indefinidas
- Falsificaciones epigráficas

o Tema 12: Epigrafía medieval y moderna cristiana de la Península Ibérica

- El latín de la *Hispania* tardoantigua y medieval
- Inscripciones tardoantiguas
- Inscripciones visigóticas
- Inscripciones carolinas
- Inscripciones góticas
- Inscripciones en la Edad Moderna

• **MÓDULO 4. INTRODUCCIÓN A LA NUMISMÁTICA MEDIEVAL Y MODERNA**

o Tema 13: Introducción a la numismática medieval

- La transición al mundo medieval: moneda sueva y visigoda
- Sistema monetario de los reinos cristianos
- Otros sistemas monetarios medievales

o Tema 14: Introducción a la numismática moderna

- Del mundo medieval al moderno
- El sistema monetario de la monarquía hispánica

**TEMARIO PRÁCTICO**

**Prácticas de Aula / Laboratorio**

- 1.- Realización de análisis y comentarios de epígrafes de distinta tipología
- 2.- Lectura crítica de artículos y ensayos breves sobre aspectos concretos

**Prácticas de Campo**

Práctica 1. Visita al Museo Arqueológico de Sevilla: fondos epigráficos (si hay posibilidad). La Comisión Interna



de Garantía de la Calidad del Grado acordará un protocolo sobre cómo realizar las Prácticas de Campo programadas, que se llevarán a cabo siempre que sea posible su realización con las garantías establecidas en la normativa aplicable. Dicho protocolo deberá estar verificado por el Vicerrectorado de Docencia y el Servicio de Salud y Prevención de Riesgos Laborales de la Universidad de Granada.

## BIBLIOGRAFÍA

### EPIGRAFÍA Y NUMISMÁTICA ANTIGUAS

#### 1. EPIGRAFÍA:

- ANDREU PINTADO, J., *Fundamentos de Epigrafía Latina*, Madrid, 2009.
- BATLLE, P., *Epigrafía Latina*, Barcelona, 1963.
- BERARD, F. y otros, *Guide de l'epigraphiste*, París, 1986.
- BRUUN, CH. y Edmondson, J., *The Oxford Handbook of Roman Epigraphy*, Oxford, 2014.
- BUONOPANE, A., *Manuale di Epigrafia latina*, Roma, 2010.
- CAGNAT, R., *Cours d'Epigraphie latine*, París, 1914 (reimp.1970).
- CORBIER, P., *Epigrafía latina*, Granada, 2004.
- BERAR, F. et alii, *Guide de l'Epigraphiste*, Paris, 2010.
- IGLESIAS GIL, J. M. - SANTOS YANGUAS, J., *Vademecum para la epigrafía y numismática latinas*, Santander, 2002.
- LASSÈRE, J.M., *Manuel d'Épigraphie romaine*, Paris, 2005.
- MANZELLA, I. di Stefano, *Il mestiere di Epigrafista*, Roma, 1987.
- ROLDÁN, J.M., *Repertorio de epigrafía y numismática*, Salamanca, 1974.
- SUSINI, G., *Il lapicida romano*, Bolonia, 1966.
- SUSINI, G., *Epigrafía romana*, Roma, 1982.

#### 2. NUMISMÁTICA:

- ALFARO ASINS, C. et alii, *Diccionario de Numismática*, Madrid, 2009.
- BELTRÁN MARTÍNEZ, A., *La moneda: una introducción a la Numismática*, Madrid, 1983.
- BELTRÁN MARTÍNEZ, A., *Curso de Numismática*, Cartagena, 1957.
- BELTRÁN MARTÍNEZ, A., *Introducción a la Numismática*, Madrid, 1987.
- BERNAREGGI, E., *Istituzioni di Numismatica antica*, Milano, 1985.
- BURNETT, A.M., *Coinage in the Roman World*, London, 1987.
- CRAWFORD, M.H., *La moneta in Grecia e a Roma*, Bari, 1982.
- GRIERSON, Ph., *Introduzione alla Numismatica*, Roma, 1984.
- GARCÍA BELLIDO, M<sup>a</sup> P., "Problemas técnicos de la fabricación de moneda en la Antigüedad", *Numisma*, 174 -178, 1982, pp. 9- 50.
- GIL FARRÉS, O., *Historia universal de la moneda*, Madrid, 1974.
- HERRERO ALBIÑANA, C., *Introducción a la numismática antigua*, Madrid, 1994.
- METCALF, W.E., *The Oxford Handbook of Greek and Roman Numismatic*, Oxford, 2012.
- PANVINI ROSATI, F., *La moneta greca e romana*, Roma, 1999.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

La bibliografía complementaria (repertorios, *corpora*, monografías y artículos) se puede consultar y descargar en <https://prado.ugr.es>, dentro del apartado "Bibliografía" correspondiente a esta asignatura.



## EPIGRAFÍA Y NUMISMÁTICA MEDIEVALES

### 1.- EPIGRAFÍA TARDOANTIGUA Y MEDIEVAL

#### 1.1.- Fundamental

- BATLLE, P., *Epigrafía latina*, Barcelona, 1963.
- BRUUN, C. & EDMONSON, J. (eds.), *The Oxford Handbook of Roman Epigraphy*, Oxford, 2015.
- CAGNAT, R., *Cours d'Épigraphie latine*, Paris, 1914.
- FAVREAU, R., *Épigraphie médiévale*, Turnhout, 1998.
- FAVREAU, R., *Les Inscriptions médiévales*, Turnhout, 1979.
- FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, C. (coord.), *Carmina Latina Epigraphica de la Bética Romana. Las primeas piedras de nuestra poesía*, Sevilla, 2007.
- GARCÍA LOBO, V. & MARTÍN LÓPEZ, E., *De Epigrafía medieval. Introducción y álbum*, León, 1995.
- IGLESIAS GIL, J.M. & SANTOS YANGUAS, J., *Vademecum para la epigrafía y numismática latinas*, Santander, 2002.
- MARINER BIGORRA, S., *Inscripciones hispanas en verso*, Barcelona-Madrid, 1952.
- RUIZ TRAPERO, M. et alii, *Álbum de láminas de epigrafía latina antigua y medieval*, Madrid, 2003.
- SUSINI, G., *Epigrafía romana*, Roma, 1982.
- VIVES, J., *Inscripciones cristianas de la España romana y visigoda*, Barcelona, 1969.

#### 1.2.- Auxiliar y específica

- AZKARATE GARAI-OLAUN, A. & GARCÍA CAMINO, I., *Estelas e inscripciones medievales del País Vasco (siglos VII-XI). I: País Vasco Occidental*, Bilbao, 1996.
- BLÁZQUEZ, J. M<sup>a</sup>., *Mosaicos romanos de España*, Madrid, 1993.
- *Corpus Inscriptionum Hispaniae Mediaevalium*, 2 vols., Turnhout – León, 1997-1998.
- FAVREAU, R., *Études d'épigraphie médiévale*, 2 vols., Limoges, 1995.
- FERNÁNDEZ FLÓREZ, J.A. & SERNA SERNA, S. (coords.), *Paleografía I: la escritura en España hasta 1250*, Burgos, 2008.
- FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, C. et alii (eds.), *Ex officina. Literatura epigráfica en verso*, Sevilla, 2013.
- FIORI, F., *Epigrafia greche dell'età bizantina*, Bologna, 2008.
- GÓMEZ PALLARÉS, P., *Epigrafía cristiana sobre mosaico de Hispania*, Roma, 2002.
- MARTÍN LÓPEZ, M.E. & GARCÍA LOBO, V., “La Epigrafía Medieval en España. Por una tipología de las inscripciones”, en Galende Díaz, J.C. & Santiago Fernández, J. (eds.), *VIII Jornadas Científicas sobre documentación de la Hispania altomedieval (ss. VI-X)*, Madrid, 2009, pp. 185–213.
- MARTÍN LÓPEZ, M.E. & GARCÍA LOBO, V. (coords.), *Las inscripciones góticas*, León, 2010.
- MARTÍN LÓPEZ, M.E. & GARCÍA LOBO, V. (coords.), *Impaginatio en las inscripciones medievales*, León, 2011.
- PANIAGUA FAIRÉN, M., *Epigrafía medieval soriana al norte del Duero (siglos XI-XV)*, Madrid, 2013.
- SUSINI, G., *Il lapicida romano*, Bologna, 1966.

### 2.- NUMISMÁTICA MEDIEVAL

- ÁLVAREZ BURGOS, F., *Catálogo de la moneda medieval castellano-leonesa: siglos XI-XV*, Madrid, 1998.
- BELAUBRE, J., *Dictionnaire de numismatique médiévale occidentale*, Paris, 1996.
- BELTRÁN MARTÍNEZ, A., *Introducción a la numismática*, Madrid, 1987.
- GRIERSON, PH. & BLACKBURN, M., *Medieval European Coinage, vol. I. The Early Middle Ages*, Cambridge, 1986.
- GRIERSON, Ph., *Byzantine Coinage*, Washington, 1999.
- MATEU Y LLOPIS, F., *Glosario Hispánico de Numismática*, Barcelona, 1946.
- PLIEGO VÁZQUEZ, R., *La moneda visigoda*, 2 vols., Sevilla, 2009.



- ROMA VALDÉS, A., *Moneda y sistemas monetarios en Castilla y León durante la Edad Media (1087 - 1366)*, Barcelona, 2000.
- SPUFFORD, P., *Dinero y moneda en la Europa Medieval*, Barcelona, 1991.

## ENLACES RECOMENDADOS

### EPIGRAFÍA ANTIGUA

**Abbreviations in Latin Inscriptions** Se trata de una colección, un tanto incompleta, de las abreviaturas habituales en las inscripciones latinas. La lista se ha obtenido a partir de los textos publicados por *L'Année Epigraphique* entre 1888 y 1993. Las abreviaturas han sido supervisadas por T. Elliott para la American Society of Greek and Latin Epigraphy.

**L'Année Épigraphique.** Consiste en una breve referencia informativa sobre el equipo que trabaja en esta publicación periódica que edita anualmente los textos de las nuevas inscripciones aparecidas en el mundo junto a un breve comentario.

**Auxilia Epigraphica. Volumen I. Inscriptiones Britanniae.** En este CD se pone a disposición en formato electrónico el compendio de índices y concordancias el *corpus* completo de las inscripciones de *Britannia*, excluyendo solamente los *Instrumenta domestica* publicados en el tomo II de las "Roman Inscriptions of Britain".

**Bibliotheca Augustana: Epigrafía** Dentro de la recopilación de textos latinos de la *Bibliotheca Augustana* a cargo de Ü.Harsch, se encuentran textos epigráficos acompañados a veces de imágenes.

**M. Claus (Base de datos de epigrafía consultable vía internet)** Enorme base de datos de inscripciones que comprende las inscripciones publicadas en *L'Année Épigraphique* desde 1888 a 1996, además de muchas publicaciones recientes de diversas partes del Imperio Romano. La base puede consultarse documento por documento, o bien a través de una búsqueda a través de palabras claves.

**Corpus informático del Instrumentum domesticum** En esta página se halla una descripción del proyecto para la creación de una base de datos que contenga todas las inscripciones catalogadas como *instrumenta domestica*. Lo realiza el Centro para el Estudio Interprovincial en la Antigüedad Clásica de la Universidad de Barcelona a cargo del Prof. José Remesal.

**Corpus Inscriptionum Latinarum** Página de la Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften. En ella se encuentra información sobre el proyecto del *Corpus Inscriptionum Latinarum*. En particular, en la sección "Publikationen", está el completo y utilísimo repertorio de todos los volúmenes del C.I.L. y del *Auctarium* publicados hasta ahora.

**Corpus Inscriptionum Latinarum II** Sitio web de la Universidad de Alcalá que se propone poner a disposición de los investigadores una completa documentación de imágenes sobre los epígrafes publicados en los tres últimos fascículos. Se incluyen también en algunas imágenes enlaces con la *Epigraphische Datenbank Heidelberg*, dirigida por G. Alföldy.

**The Delphi Database** Base de datos dirigida por Nancy J. Kelly, que pretende introducir orden en el confuso panorama de las publicaciones de Delfos. Busca establecer concordancias de las diversas publicaciones de inscripciones de tal manera, que, a partir de una simple búsqueda, se obtenga de cada inscripción su bibliografía más relevante.

**Epigraphical Museum-Athens** Breve historia del museo con imágenes y descripciones sumarias de los



documentos más significativos allí conservados.

**Epigraphische Datenbank Heidelberg** La página electrónica de este proyecto de investigación ilustra sobre su historia y sus objetivos. Por ahora se encuentran a disposición de los que la consulten 30.000 inscripciones, con comentarios críticos, datos del contexto, lugar del hallazgo, tanto antiguo como moderno, y referencias bibliográficas.

**Guide de l'épigraphiste** Página web donde se puede acceder a los contenidos de la utilísima obra de F. Bérard - D. Feissel - P. Petitmengin - D. Rousset - M. Sève, *Guide de l'épigraphiste. Bibliographie choisie des épigraphies antiques et médiévales*, Paris 2000, que, renovada con respecto a las precedentes, ya va por su tercera edición.

**Hispania Epigraphica** *Hispania Epigraphica* es una revista que recoge los nuevos documentos epigráficos aparecidos en la Península Ibérica en la Edad Antigua, incluyendo el período visigodo, con revisión del material ya editado. En la página se podrán hallar enlaces con el Archivo Epigráfico del CIL II existente en la Universidad de Alcalá.

**Imaging Inscriptions** Este proyecto de la Universidad de Oxford ha nacido para reorganizar y hacer más accesible la colección de calcos epigráficos del Ateneo oxoniense. Se inspira en otros análogos existentes, como los de las universidades de Duke y Michigan sobre material papirológico. En Oxford se está procediendo a la creación de un archivo digitalizado de imágenes de inscripciones.

**Latin Inscriptions - The Internet Release** Se trata de una base de datos que contiene todas las inscripciones de H. Dessau, *Inscriptiones Latinae Selectae*; V. Ehrenberg - A.H.M. Jones, *Documents Illustrating the Reigns of Augustus & Tiberius*, Oxford 19552; E.M. Smallwood, *Documents Illustrating the Principates of Gaius, Claudius and Nero*, Cambridge, 1967; M. Mc Crum y A.G. Woodhead, *Select Documents of the Principates of the Flavian Emperors A.D. 68-96*, Cambridge, 1966; E.M. Smallwood, *Documents Illustrating the Principates of Nerva, Trajan and Hadrian*, Cambridge, 1966. El archivo cuenta con cerca de 110.000 epígrafes.

**Notiziario Epigrafico** Versión experimental del Notiziario Epigrafico, publicado por la revista "Aquileia Nostra" desde 1988 y consultable por red.

**Packard Humanities Institute CD-ROM-7** Este CD-ROM contiene la mayor colección de textos griegos publicados hasta ahora. Se incluyen también una gran colección de papiros y *ostraca*. Por último aparece también textos hebreos como el *Corpus Inscriptionum Iudaicarum* de J.B. Frey y el *Corpus jüdischer Zeugnisse aus der Cyrenaika* de G. Lüderitz.

**US Epigraphy Project** Proyecto dirigido por John Bodell que pretende crear un repertorio de las inscripciones latinas y griegas conservadas en los Estados Unidos. Junto con la información sobre el proyecto, en la página se encuentra concordancia de las publicaciones sobre las inscripciones griegas y latinas conservadas en los Estados Unidos.

## NUMISMÁTICA ANTIGUA

<http://www.money.org/AM/Template.cfm?Section=Home>: página de la American Numismatic Association que presenta diversa información sobre las monedas antiguas.

<http://numismatics.org/>: página web de la Asociación Americana de Numismática en la que los estudiosos de la disciplina encontrarán mucho material de gran interés.

<http://www.hbrf.org/>: página de la Harry Bass Research Foundation, que presenta el gabinete de monedas de la American Numismatic Society, entre las cuales destacan la sección griega (100.000 piezas), a cargo de Carmen Arnold-Buicchi, y la sección romana y bizantina (20.000 piezas) a cargo de W.E. Metcalf.



<http://www.deepfield.com/anoot/>: página de Arthur e. Noot dedicada al coleccionismo. Muy interesante el apartado de “Educational Resources”, con artículos de carácter divulgativo y enlaces a otras direcciones de interés.

[http://www.bnf.fr/fr/collections\\_et\\_services/numi/s.monnaies.html](http://www.bnf.fr/fr/collections_et_services/numi/s.monnaies.html): sitio web del Departamento de Monedas, Medallas y Antigüedades de la Biblioteca Nacional de Francia. Comprende no sólo monedas grecorromanas, sino también orfebrería, inscripciones y estatuas de bronce de gran valor para el estudio de la Antigüedad.

<http://www.cgb.fr/indexgb.html>: una de las más destacadas páginas de carácter comercial, que puede ser de interés para los estudiosos de la numismática antigua.

<http://www.forumancientcoins.com/>. Forum Ancient Coins, web comercial que contiene recursos interesantes para la docencia y la investigación

<http://www.coinarchives.com/>: excelente página con una importante base de datos para localizar monedas romanas, griegas y bizantinas.

<http://www.laurionpublishing.com/>: página de una casa editorial relativamente joven, especializada en numismática; posee un cierto interés por los enlaces y sitios de interés dedicados a la moneda antigua y medieval.

<http://www.wildwinds.com/coins/index.html>: una de las más importantes páginas comerciales. Posee una impresionante base de datos para localizar y catalogar monedas romanas, griegas, bizantinas y celtas.

[http://www.britishmuseum.org/the\\_museum/departments/coins\\_and\\_medals.aspx](http://www.britishmuseum.org/the_museum/departments/coins_and_medals.aspx): enlace al Departamento de Monedas y Medallas del Museo Británico, una de las principales colecciones numismáticas que existen, por los extraordinarios fondos que posee.

<http://www.magnagraecia.nl/coins/index.html>: página dedicada a la monetización griega de Sicilia meridional, con algunas referencias a la numismática de ciudades itálicas, etruscas y cartaginesas de la misma época. Excelente base de datos con buenas imágenes.

<http://www.numismatics.org.uk/>: página de The Royal Numismatic Society. Los apasionados de las monedas antiguas encontrarán bastante información de interés en esta página de la asociación británica.

<http://www.uniroma2.it/eventi/monete/monete.htm>: proyecto de la Universidad Roma 2 “Tor Vergata”, para la recuperación y el estudio de las numerosas monedas que se han sacado del lecho del río Tíber. El resultado de la investigación se ha concretado entre otras cosas en una muestra virtual que se puede visitar por Internet.

[http://www.coin.com/images/dr/svoronos\\_book3.html](http://www.coin.com/images/dr/svoronos_book3.html): enlace a la página de Edward J. Waddell Ltd. de la Library of Classical Numismatic s Works, donde se puede acceder al famoso catálogo de monedas de los Ptolomeos elaborado por J.N. Svoronos, que sigue siendo hoy un instrumento de referencia.

<http://www.tesorillo.com/>: página española dedicada a la moneda antigua en general, con especial hincapié en la numismática antigua de la Península Ibérica.

<http://www.numisane.org/>: página de la Asociación Numismática Española, una sociedad científica y cultural cuyos destinatarios son los numismáticos e historiadores. Es editora de la revista Gaceta Numismática.

<http://www.imperio-numismatico.com/c1-identificacion-de-monedas-numismatica>: foro de numismática, identificación de monedas, billetes y antigüedades relacionadas con la historia.

<http://www.siaen.org/>: página de la Sociedad Iberoamericana de Estudios Numismáticos, dedicada al estudio, la investigación y difusión de la Numismática. Edita la revista Numisma.



<http://dougsmith.ancients.info/>: Ancient Greek & Roman Coins. Una de las páginas más visitadas. Ofrece buenas fotografías con alta resolución. Particularmente interesante sus explicaciones sobre las técnicas empleadas para fotografiar las monedas.

<http://www.fundacionbancosantander.com/monedas/#>: Colección Santander de monedas. Web creada en 2009 por la Fundación Banco de Santander para divulgar una colección de casi un millar de monedas hispánicas, cuya cronología va desde la Antigüedad hasta la Edad Contemporánea. La calidad de la galería de imágenes es excepcional y los textos son buenos.

## METODOLOGÍA DOCENTE

**Actividades formativas de carácter presencial**, que representan entre el 30% y el 40% de la materia, entre las que se incluyen:

1. **Clases teóricas**, basadas en una metodología de enseñanza que implica la exposición de contenidos por parte del profesor con el acompañamiento de materiales docentes diseñados para facilitar la tarea de aprendizaje, orientando hacia los conceptos fundamentales y complementando lo que conforma el conjunto de reflexiones hechas en clase. Esta actividad conlleva la adquisición de competencias relacionadas con la capacidad de análisis y síntesis, la planificación de la materia en relación con sus objetivos y contenidos formativos esenciales, el razonamiento crítico y la comprensión de sus contenidos fundamentales y de sus respectivas secuencias históricas y culturales.
2. **Clases prácticas y seminarios**, basadas en una metodología de enseñanza que complementan y amplía las clases teóricas. Por ello serán clases en las que se proponen y resuelven aplicaciones de los conocimientos impartidos. El profesor podrá contar con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...). También se incluye las horas dedicadas a pruebas de evaluación de estas clases si se estima conveniente.
3. **Compromiso e implicación en un plan individual de atención tutorial** concebido como un espacio de carácter formativo y educativo de amplio espectro en el que el alumno y el profesor entran en un proceso de continua interacción que contempla, entre otros factores, la propia metodología del estudio de la materia, la búsqueda de estrategias para rentabilizar el esfuerzo académico, o la orientación formativa e instructiva en relación con las actividades de aprendizaje autónomo y de trabajo en equipo. Contempla el aprovechamiento del potencial que representa en la actualidad el empleo de las tecnologías de la información y la comunicación.
4. **Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.**

**Actividades formativas de carácter no presencial**, que representan entre 70% y el 60% de la materia, entre las que se incluyen:

1. **Actividades de aprendizaje autónomo**, basadas en una metodología de enseñanza en la que el estudiante se convierte en el protagonista de su propio aprendizaje. Esta actividad conlleva la adquisición de competencias relacionadas con la puesta en práctica de lo que se ha aprendido buscando, en todo momento, la motivación por la calidad y la capacidad de hacer un uso adecuado de la comunicación, tanto en su vertiente oral como escrita, como único mecanismo para expresar lo que resulta de un ejercicio de aprendizaje, basado en el análisis, la síntesis y la interpretación de los contenidos de la materia. Las actividades están concebidas en relación al perfil académico y profesional que mayor relación guarda con la materia.
2. **Actividades de trabajo en equipo**, basadas en una metodología de enseñanza que hacen posible una dinámica de trabajo de forma conjunta en la ejecución de un proyecto relacionado con los contenidos de la materia,



entendiendo esto no como la suma de aportaciones más o menos individuales, sino como el resultado de un trabajo coordinado en el que se requiere complementariedad, comunicación, coordinación, confianza y compromiso. Estas actividades contemplan la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas.

Por consiguiente, la asignatura se estructurará en torno a tres ejes principales:

### 1. Actividades presenciales.

#### 1.1. Clases teóricas.

- Introducir a los alumnos sobre en los sistemas de información on-line que se van a utilizar.
- Iniciar a los alumnos en el conocimiento de los aspectos más relevantes de las dos disciplinas.
- Iniciar a los alumnos en algunas de las principales líneas de investigación de las dos disciplinas.

#### 1.2. Clases prácticas (aula / laboratorio)

- Transcribir y traducir inscripciones latinas a través de láminas y diapositivas.
- Elaboración de una *scheda*.
- Catalogar monedas a través de láminas y diapositivas y utilizando los fondos que puedan estar disponibles.
- Realización de copias de inscripciones: calcos y fotografías.
- Procedimientos para la limpieza y conservación de la moneda.
- La documentación de una moneda: procedimientos fotográficos.

### 2. Actividades no presenciales

#### 2.1 Actividades de aprendizaje autónomo

- Ejercicios obligatorios que deberán entregarse en tiempo y forma para su posterior evaluación.
- Lecturas obligatorias para ampliar los principales aspectos de las clases teóricas.

#### 2.2 Actividades de trabajo en equipo

- Participación en los foros y chats que se organizarán y anunciarán.

### 3. Prácticas de campo.

Consultar el apartado correspondiente *supra*

## EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

### Sistema de evaluación

La evaluación no puede consistir únicamente en la comprobación de la adquisición de unos conocimientos en un acto único (examen); es necesario incorporar, por tanto, un sistema de evaluación continua que valore de forma personalizada el programa formativo del alumno, la adquisición de competencias y el trabajo autónomo y de grupo y que contribuirá a estimular al alumno a seguir con su proceso de aprendizaje. Así pues, la evaluación del alumno se hará teniendo en cuenta dos ejes fundamentales:

1. La evaluación de los resultados del aprendizaje (entre el 30% y el 70% de la calificación) a través de una prueba oral o escrita, mediante la que poder comprobar la adquisición de los contenidos.
2. La evaluación continua para comprobar la adquisición de competencias, habilidades y destrezas relacionados con los objetivos del módulo/materia/asignatura (entre el 30% y el 70% de la calificación) a través de controles escritos, trabajos, participación del alumno en el aula, tutorías. Cada profesor podrá introducir variantes en su sistema de evaluación de acuerdo a las características propias de cada asignatura. Todo lo relativo a la evaluación se regirá por la normativa de planificación docente y organización de exámenes de la Universidad de Granada, de 30 de junio de 1997.



### Sistema de calificación

El sistema de calificación empleado será el establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional.

### Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación se especificarán en los Programas / Guías Didácticas que se entregarán a comienzo de curso a cada grupo por parte de los profesores.

En cualquier caso, la calificación final será la resultante de la valoración de las diversas actividades propuestas y de un examen final. En el proceso de evaluación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Resolución de las distintas prácticas programadas en clase.
- Comentario crítico de las lecturas programadas.
- Examen final de los contenidos teóricos.
- Asistencia y participación en los foros y chats propuestos.

Para superar la asignatura será necesario aprobar el examen final. Asimismo, para poder presentarse al examen final es imprescindible haber entregado el porcentaje que en cada grupo se establezca de las prácticas programadas.

### Procedimiento de Evaluación Única Final:

1. De acuerdo con la normativa de la UGR, aquellos alumnos que no puedan cumplir con el método de evaluación continua, podrán acogerse al procedimiento de Evaluación Única Final, para lo cual deberán solicitarlo en los plazos y en la forma fijados por el Centro y ante el Departamento correspondiente, al inicio del cuatrimestre en que se imparte la asignatura, acreditando fehacientemente los motivos y supuestos recogidos en la normativa. Para más información sobre el trámite, requisitos, plazos y procedimiento de solicitud, consúltese el siguiente link habilitado por la Facultad de Filosofía y Letras: <http://filosofiayletras.ugr.es/pages/servicios/secretaria/impresos/examenes/unica>
2. Como la normativa establece, la Evaluación Única Final consiste en la realización, en un solo acto académico, de cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que se ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en la guía docente de la asignatura.

### DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA “NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA”

En el caso de esta asignatura, el procedimiento consistirá en la realización el mismo día, hora y lugar del examen de la convocatoria oficial, de una prueba escrita distinta a la realizada por los alumnos acogidos a la evaluación continua. Dicha prueba abarcará la totalidad del programa contemplado en la guía docente.

### ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

### ATENCIÓN TUTORIAL



<b>HORARIO</b> (Según lo establecido en el POD)	<b>HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL</b> (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
<b>Primer cuatrimestre:</b> Helena Gozalbes García L. Díaz de la Guardia: martes y jueves: 9:30-12:30. <b>Segundo cuatrimestre:</b> Helena Gozalbes García L. Díaz de la Guardia: martes y jueves: 9:30-12:30.	Google Meet, PRADO, Skype y correo institucional (@ugr.es)

#### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

En el caso de que el número de alumnos exceda la capacidad del aula en este escenario se procederá a dividirlos en dos subgrupos. Recibirán los mismos contenidos y se complementará su formación telemáticamente (Google Meet, PRADO, Skype y correo institucional (@ugr.es)).

#### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

##### Convocatoria Ordinaria

La evaluación de los resultados del aprendizaje se realizará a través de dos procedimientos:

- Una prueba general escrita en la que poder comprobar la adquisición de los contenidos. Supondrá un 50% de la calificación.
- El otro 50% de la calificación final se obtendrá a partir de la realización de prácticas de diferente tipo, presentadas en fecha y forma según las indicaciones del profesorado, y de cuestionarios puntuales vía Prado a realizar, en fecha y forma, a criterio del docente.

##### Convocatoria Extraordinaria

Se aplicarán los mismos criterios que en la convocatoria ordinaria.

##### Evaluación Única Final

Se aplicarán los criterios indicados en la normativa de la Universidad de Granada. En el caso de esta asignatura, el procedimiento consistirá en la realización el mismo día, hora y lugar del examen de la convocatoria oficial, de una prueba escrita distinta a la realizada por los alumnos acogidos a la evaluación continua. Dicha prueba abarcará la totalidad del programa contemplado en la guía docente y su evaluación corresponderá a la totalidad de la calificación final.

### ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

#### ATENCIÓN TUTORIAL

<b>HORARIO</b> (Según lo establecido en el POD)	<b>HORARIO</b> (Según lo establecido en el POD)
<b>Primer cuatrimestre:</b> Helena Gozalbes García L. Díaz de la Guardia: martes y jueves: 9:30-12:30. <b>Segundo cuatrimestre:</b> Helena Gozalbes García L. Díaz de la Guardia: martes y jueves: 9:30-12:30.	Google Meet, PRADO, Skype y correo institucional (@ugr.es)



## MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

Recibirán los contenidos y se complementará su formación telemáticamente (Google Meet, PRADO, Skype y correo institucional).

## MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

### Convocatoria Ordinaria

La evaluación de los resultados del aprendizaje se realizará a través de dos procedimientos:

- Un ejercicio final sustitutorio del examen en el que poder comprobar la adquisición de los contenidos. Supondrá un 40% de la calificación.
- El 60% restante de la calificación se obtendrá de prácticas de diferente tipo presentadas en fecha y forma según las indicaciones del profesorado

### Convocatoria Extraordinaria

Se aplicarán los mismos criterios que en la convocatoria ordinaria.

### Evaluación Única Final

Se aplicarán los criterios indicados en la normativa de la Universidad de Granada. El procedimiento consistirá en la realización de un ejercicio/trabajo escrito realizado por los alumnos acogidos a la evaluación única final. Dicha prueba abarcará la totalidad del programa contemplado en la guía docente y su evaluación corresponderá a la totalidad de la calificación final

### INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)

