

LUCERNA MEDIEVAL PROCEDENTE DE LA ALPUJARRA (Minas del Conjuero)

MANUEL RIU RIU

Existen numerosas publicaciones sobre las lucernas de barro romanas (1) y también sobre las paleocristianas (2) que continúan su tipo aunque sea distinta la ornamentación y que, con cierta frecuencia, se encuentran como aquéllas en las sepulturas hasta el siglo VI. Recordamos también un trabajo de Adriano Martín (3) sobre las lámparas musulmanas de cerámica, vidrio y bronce halladas en las mezquitas de Elvira y de Azzahra y conservadas en los Museos Arqueológico Nacional y Provincial de Granada. Digno de mención es, además, el estudio de Rosselló-Bordoy, Campos y Cantarellas sobre los candiles musulmanes mallorquines (4) en el cual se establece, por primera vez, una tipología, señalando cinco tipos con sus variantes desde la lucerna romano-cristiana hasta el candil de pie alto, varios de ellos con decoración pintada o con restos de vedrío.

Pero no existe en España ningún catálogo de lucernas medievales que sea suficientemente completo, como muy bien indica Juan Zozaya al describir tres lucernas cristianas de plato, del Museo Provincial de Soria (5), cuyos precedentes tipológicos se hallan en los comienzos del dominio islámico y

(1) J. M. LUZON: *Lucernas mineras de Riotinto*. "Archivo Español de Arqueología". (Madrid), XL (1967). M. ALMAGRO : *Excavaciones en la Palaiapoiis de Ampurias*. "Excavaciones Arqueológicas en España, núm. 27. Madrid, 1964. 103 pp. más 4 láms, espec. ils. de pp. 43 y 49.

(2) Ver, por ej., sobre lucernas paleocristianas, M. VEGAS: *Estudio cronológico de las lucernas del Museo de Tetuán*. "I Congreso Arqueológico del Marruecos Español". Tetuán, 1954, pp. 425-429, 7 figs.

(3) A. MARTÍN: *La iluminación en las mezquitas árabes de España, siglos VIII-XI*. Facultad de Letras. Universidad de Granada. Granada, 1967. Trabajo inédito de curso, presentado el 12 de abril de 1967. 11 pp. con 5 figs.

(4) G. ROSSELLO-BORDOY, J. CAMPOS COLL, C. CANTARELLAS CAMPS: *Candiles musulmanes hallados en Mallorca*. "Mayurqa" (Palma de Mallorca), V (1971), pp. 133-161, con 15 figs. Y también G. ROSELLO-BOR- DOY: *La cerámica árabe en Mallorca*. "Mayurqa" (Palma de Mallorca), XIV (1975), pp. 215-230, espec. p. 15 y fig. 15.

(5) J. ZOZAYA: *Cerámicas medievales del Museo Provincial de Soria*. "Celtiberia" (Soria), núm. 42 (1971), pp. 213-214 y lám. III, figs. 2 y 3.

cuyas pastas oscilan entre el color rosáceo y el color negruzco. Se trata de piezas muy simples, hechas a torno y acabadas a mano, mediante pellizcos en la paredes de la cazoleta o plato, para apuntar la piqueta. Se atribuyen las dos primeras, de pastas claras, procedentes de Albelda, al siglo XI y la última, del Castillo de Soria y de pasta negruzca, a fines del siglo XII.

Estas tres lucernas de aceite corresponden a un tipo de platillo, de 5 a 7 cms. de diámetro en el fondo y unos 3 cms. de altura en las paredes, con acanaladura en el borde para la salida de la mecha. Perduraron, tipológicamente, hasta fechas muy avanzadas, acaso hasta el siglo XVIII, no sólo en Castilla sino también en Andalucía, donde recuerdo en especial el lote de Ubeda, hallado en 1967, muchas de cuyas piezas conservan restos de un vedrío parcial.

El profesor Alberto del Castillo, al excavar en 1960 el manso medieval "A" de Vilosiu (municipio de Serchs, provincia de Barcelona), halló en el sector 9 del mismo, junto a un horno de ángulo (6), un candil de bronce, en perfecto estado de conservación, que hoy guarda el Museo Comarcal de Berga. Es una pieza sumamente curiosa, sin precedentes que sepamos en este metal y tipo, puesto que deriva del tipo cerámico de plato o cazoleta con piqueta de pellizco anteriormente descrito. La pieza cabe atribuirla a la primera mitad del siglo XIV, fecha en la cual se abandonaría el manso de Vilosiu. En otra ocasión insistiremos sobre esta pieza singular, todavía inédita.

Los tipos de lámparas medievales que se incluyen en el *Medieval Catalogue* del London Museum (7), ya sean de piedra, ya de cerámica, ya de metal, no corresponden tampoco a la pieza que presentamos aquí, procedente de la Alpujarra, ni se le parecen siquiera. Y tampoco, por supuesto, los tipos de lámpara de vidrio, característicos de las mezquitas musulmanas y asimismo incorporados a los sistemas de iluminación de las iglesias cristianas hispanas de estilo románico y acaso también en las prerrománicas, por influencia mozárabe.

La pieza que hoy presentamos es una pequeña linterna o candil de mano, conservada entera, que sirvió para iluminar con mecha y aceite. Presenta cazoleta cubierta, con un asa lateral de puente vertical, adosada a mano entre el gollete y la curvatura de la panza, estando aún la pasta blanda; gollete central de labios algo salidos para poder rellenar el depósito de aceite, y piqueta apenas apuntada, algo elevada para facilitar la salida de la mecha. El fondo es plano y entrado (ver fig. 1).

La pasta es fina, conserva el color bermellón claro de la arcilla, con desgrasante de cuarzo blanco bien triturado. La cochura es buena y regular. Muestra restos de vedrío ocre en el gollete y castaño claro en el asa. Se halló en una mina, explotada en época musulmana y abandonada ya de tiempo inmemorial, en la zona de las Minas del Conjuro, Alpujarra, y se encuentra, desde abril de 1968, en una colección particular barcelonesa.

La pieza mide: 85 mm. de diámetro en la base.

100 mm. de diámetro en la parte central de la cazoleta y 66 mm. de altura máxima en el gollete.

La boca del gollete mide 24 mm. de diámetro, y la de la piqueta, 11 mm.

El grosor de la pasta oscila en tomo de los 4 y 5 mm.

La pieza fue usada bastante tiempo, pues en su interior se observan los restos dejados por los aceites utilizados y, alrededor de la piqueta, quedan aún vestigios de humo.

Como no disponemos de paralelos para el tipo, nos limitaremos a observar que el hecho de no

(6) A. DEL CASTILLO: *El manso medieval "A" de Vilosiu*. "Homenaje J. Vicens Vives". Universidad de Barcelona. Barcelona, 1965, vol. I, p. 227.

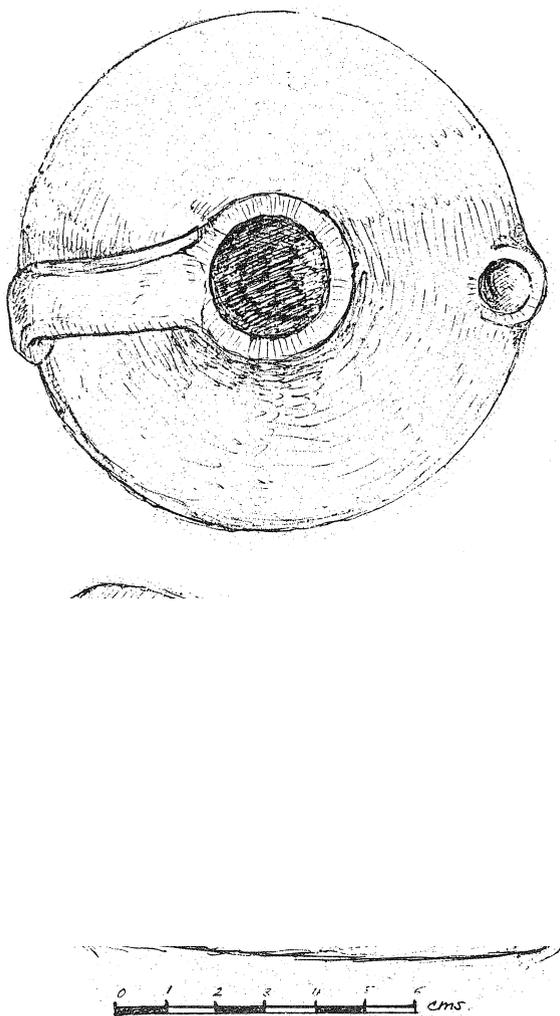
(7) *Medieval Catalogue*. London Museum, Her Majesty's Stationery Office, Londres, 1967, pp. 174-185.



1. Lucerna de las Minas del Conjuero (Alpujarra), en colección barcelonesa (foto A. Bastardes). 2. La misma Lucerna medieval, vista desde su lado derecho (foto A. Bastardes).

alargar aún la piquera y de levantar algo, en cambio, el agujero de salida de fuego, nos ha hecho pensar que la pieza, derivada muy remotamente del tipo de lucerna romana de cazoleta cubierta, pudo corresponder a los siglos IX o X, sin que por el momento quepa precisar más (láms. 1 y 2).

Las dos lucernas casi enteras halladas en la primera campaña de excavaciones realizadas en 1976 en el cerro de Marmuyas (municipio de Gomares, provincia de Málaga), corresponden bien tipológicamente a que Rosselló-Bordoy y sus colaboradores han llamado Tipo II, aunque no ofrecen decoración pintada y sí, en cambio, restos de vedrío, pudiendo corresponder a la época de los primeros Taifas, que coincidiría con la última ocupación de Marmuyas. Esperamos que nuevas investigaciones nos permitirán precisar más y mejor la atribución cronológica de la pieza de la Alpujarra que presentamos aquí.



Linterna de aceite. Minas del Conjuero (Alpujarra).